

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Взаимодействие дошкольной образовательной организации
с учреждениями муниципального образования
по художественно-эстетическому развитию дошкольников**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой психологии и соц. педагогики

Исполнитель:
Тренина Ольга Сергеевна
магистрант группы ППВС-1501z

дата М.А. Иваненко
канд. пед. наук, доцент

дата подпись

Руководитель: ОПОП ВО
«44.04.02 Психолого-педагогическое
образование», магистерская программа
«Психология и педагогика взаимодействия в
системе государственного и муниципального
управления»

Научный руководитель: Наталья
Геннадьевна Капустина канд. псих. наук,
доцент кафедры психологии и
социальной педагогики

Дата Н.В. Шрамко
канд. пед. наук, доцент

дата подпись

Екатеринбург 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы взаимодействия дошкольной образовательной организации с учреждениями муниципального образования по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.....	10
1.1. Психолого-педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста	10
1.2. Анализ понятия «художественно-эстетическое развитие».....	20
1.3. Художественно-эстетическое развитие в старшем дошкольном возрасте: формы, методы, средства	30
1.4. Направления взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.....	46
Глава 2. Опытно-поисковая работа по взаимодействию МАДОУ детский сад №82 с Музеем истории Екатеринбурга по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.....	58
2.1. Анализ деятельности МАДОУ детский сад №82 города Екатеринбурга по взаимодействию с Музеем истории Екатеринбурга в целях художественно-эстетического развития старших дошкольников.....	58
2.2. Первичная диагностика художественно-эстетического развития старших дошкольников МАДОУ детский сад №82	63
2.3. Программа взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.....	72
Заключение.....	85
Список использованной литературы.....	89
Приложения.....	96

Введение

Актуальность исследования. Современная действительность такова, что образование и воспитание детей в дошкольных организациях является своего рода пребыванием их в учреждении закрытого типа. Можно сколько угодно разрабатывать программы различных воспитательных направлений, но непрозрачность, ригидность границ дошкольного учреждения все равно приводит к своеобразному «застою». Однако в соответствии с законом «Об образовании» и федеральным стандартом дошкольного образования дошкольное образовательное учреждение должно стать «открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды, осуществляющей взаимодействие с различными социальными группами, имеющими собственные интересы в сфере образования, реагирующей на меняющиеся индивидуальные и групповые образовательные потребности, предоставляющей широкий спектр образовательных услуг» [23].

Основной задачей развития ребёнка в период дошкольного детства является обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности. Именно художественная деятельность, насыщенная яркими эмоциями занятий любыми видами художественной деятельности, помогает воспитывать духовно богатую, всесторонне развитую личность. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в регламентирующих документах является отдельным образовательным направлением и рассматривается как «процесс, способствующий обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияющий на познание нравственной стороны действительности, повышающий познавательную активность» [28, с. 36].

Обращение к литературе показывает, что в детских садах большое внимание уделяется знакомству с изобразительным искусством как условию

художественно-эстетического развития дошкольника это отражено в работах Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Л.В. Пантелеева, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, Т.Я. Шпикалова и др. Однако, учитывая сущность искусства, задачи и механизмы художественно-эстетического развития детей, важно стремиться к расширению границ воспринимаемого, обогащению опыта «созерцания» красоты, что возможно только в условиях особой «развивающей среды», предполагающей особое педагогическое сопровождение процесса развития детей, что однозначно не должно быть ограничено стенами образовательного учреждения. Однако, такое расширение объективно не может быть осуществлено в ДОО и для разрешения данной ситуации необходимо межведомственное взаимодействие ДОО с музеем, как учреждением в котором эта среда представлена в полном объеме.

Грамотно спланированное и организованное взаимодействие дошкольной организации с организациями и учреждениями другой ведомственной принадлежности создает условия для расширения кругозора дошкольников, за счет снижения фактора территориальной ограниченности и закрытости ДООУ.

Ограничение исследования: в данной работе будет рассматриваться взаимодействие дошкольной организации с музеем как муниципальной организацией сферы культуры по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

Интегрирующие возможности искусства и музея определили переосмысление их роли и места в формировании художественно-эстетической культуры детей, активизации творческой деятельности, что отражено в работах О.А. Ботяковой, В.А. Гуружапова, Е.Г. Вансловой, Н.Л. Кульчинской, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, Л.А. Неменской, М.В. Осориной, М.В. Мацкевич, Н.П. Макаровой, А.Н. Морозовой, Ю.Н. Протопопова, Б.А. Столярова, О.Г. Тихоновой, М.Ю. Юхневич, Н.В. Дягилевой и др.

Музей как особый феномен культуры может стать прекрасным инструментом, благодаря которому становится возможным прикосновение ребенка к культурными ценностями человечества, общение с искусством, обогащение эмоционально-образного, познавательного, социально-нравственного и эстетического начал личности в их единстве, что способствует развитию кругозора, развитию целостного детского опыта, формированию эстетической картины мира и «Я-позиции».

Образовательное пространство музея позволяет создать уникальные условия для приобщения дошкольников к культурному наследию, развития художественного восприятия, создает условия для развития интереса к освоению предметов искусства.

Однако, на наш взгляд, этот потенциал музея оказывается явно недооцененным. У многих педагогов и родителей несколько узкое понимание возможностей музея в художественно-эстетическом развитии и взаимодействие с ним сводится к проведению экскурсий, которые не всегда оказываются эффективными. Действительно, для дошкольников, в силу своего возраста и малого жизненного опыта, восприятие объектов художественного творчества оказывается достаточно сложным. Системное, последовательное становление опыта восприятия объектов искусства возможно только при условии целенаправленного взаимодействия дошкольной образовательной организации и музея.

Противоречие: с одной стороны, в практике работы дошкольной образовательной организации в связи с необходимостью реализации ФГОС ДО востребованным становится художественно-эстетическое развитие старших дошкольников, с другой – в настоящее время недостаточно научно обоснованных данных о том, как может быть использовано межведомственное взаимодействие между дошкольной организацией и музеем в этих целях.

Проблемой исследования выступает поиск ответа на вопросах о способах и формах взаимодействия дошкольной образовательной

организации с музеем, содействующих художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, посещающих дошкольную образовательную организацию.

Тема исследования: «Взаимодействие дошкольной образовательной организации с учреждениями муниципального образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников».

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: содержание взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: на основе теоретических и эмпирических данных разработать, обосновать и апробировать программу взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем в целях художественно-эстетического развития старших дошкольников, посещающих дошкольную образовательную организацию.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что взаимодействие дошкольной образовательной организации с музеем может способствовать художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, посещающих дошкольную образовательную организацию если оно носит плановый, целенаправленный характер и осуществляется в соответствии научно разработанной и обоснованной программой осуществления этого процесса.

Задачи исследования:

- 1) дать психолого-педагогическую характеристику старшего дошкольного возраста;
- 2) проанализировать понятие «художественно-эстетическое развитие»;
- 3) на основе теоретического анализа выявить и охарактеризовать формы, методы, средства художественно-эстетического развития старших

дошкольников;

4) изучить направления взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, представленные в литературе;

5) проанализировать деятельность МАДОУ детский сад №82 города Екатеринбурга по взаимодействию с Музеем истории Екатеринбурга в целях художественно-эстетического развития старших дошкольников;

6) составить программу диагностического обследования художественно-эстетического развития старших дошкольников и осуществить ее на базе исследования;

7) на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать программу организации взаимодействия МАДОУ детский сад №82 с Музеем истории Екатеринбурга и (частично) апробировать её.

Методы исследования: теоретические – анализ, синтез, обобщение, сравнение; эмпирические – (наблюдение, беседа, экспертная оценка, диагностические задания для оценки художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста И.А. Лыковой, А.Ф. Яфальян, А.М. Вебенец; диагностические задания для оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества Т.С. Комаровой).

Этапы исследования:

1. Подготовительный этап: постановка проблемы; выбор темы и обоснование ее актуальности; определение объекта и предмета исследования; постановка цели и конкретных задач, разработка гипотезы исследования; выбор методов и методик проведения исследования; разработка плана работы.

2. Основной этап: сбор, обработка, анализ и обобщение теоретических и практических материалов; апробация и изложение результатов исследования.

3. Заключительный этап: формулирование выводов; оценка полученных результатов.

Теоретическая значимость и элементы новизны, представленные в исследовании: уточнено определение понятия «межведомственное взаимодействие в процессе художественно-эстетического развития дошкольников»; сформулированы направления работы в рамках межведомственного взаимодействия дошкольной образовательной организации и музея.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в разработке программы, основанной на межведомственном взаимодействии ДООУ и музея, необходимой для обеспечения художественно-эстетического развития дошкольников. Предложенная программа используется в практике работы МАДОУ детский сад № 82, она может быть рекомендована к использованию в практике работы организаций дошкольного образования в РФ. Материалы исследования могут быть включены в курсы повышения квалификации педагогов ДООУ и сотрудников музеев, в курсы по выбору при подготовке бакалавров по направлению «Педагогическое образование».

Апробация и достоверность результатов: основные положения результатов исследования сообщались на заседании музейных работников. С изложением отдельных аспектов проблемы проходило выступление на педагогических советах ДООУ. Публиковались статьи (научный журнал «Познание»; «Аллея науки»; сайт edu-time.ru).

Положения, выносимые на защиту:

1. Межведомственное взаимодействие в процессе художественно-эстетического развития дошкольников – это взаимодействие учреждений различной ведомственной принадлежности, решающих рядоположенные задачи в сфере художественно-эстетического развития дошкольников.

2. Программа взаимодействия ДООУ и музея обеспечивает художественно-эстетическое развитие дошкольников, посещающих ДООУ, если представляет собой такое построение деятельности, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности

и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №82» города Екатеринбурга (ул. Анатолия Мехренцева, д. 40) Свердловской области.

Структура: введение, две главы, заключение, список использованной литературы в количестве 76 источников и 9 приложений.

Глава 1. Теоретические основы взаимодействия дошкольной образовательной организации с учреждениями муниципального образования по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников

1.1. Психолого-педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста

Существенным этапом развития ребенка является период 3-7 лет, когда постепенно складывающиеся механизмы мозгового обеспечения деятельности обеспечивают постепенную подготовку к началу систематического (школьного) обучения. Внутри этого периода условно выделяют два этапа - младший дошкольный (от 3 до 5 лет) и старший дошкольный (от 5 до 7 лет).

Социальная ситуация развития в дошкольном детстве: «ребенок – взрослый (обобщенный, общественный)». Обобщенный взрослый – это носитель общественных функций, т.е. водитель, милиционер, продавец, воспитатель, мама вообще. С точки зрения выдающегося отечественного ученого Л.С. Выготского жизнь ребенка вращается вокруг взрослого, как вокруг своего центра. Ребенок хочет быть таким, как взрослый [12]. Но в полной мере быть таким как взрослый невозможно, поскольку слишком велик разрыв между реальным уровнем развитием ребенка и той идеальной формой (мир взрослых с его сложными видами труда), которой он хочет соответствовать. Однако возможно опосредованное осуществление "взрослых" функций, через моделирование деятельности в игре, которая является ведущей в дошкольном возрасте.

Именно благодаря игре возникают основные психологические новообразования дошкольного возраста – воображение, соподчинение мотивов, усвоение нравственных норм и ценностей.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного

психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

В сфере ощущений отмечается существенное снижение порогов всех видов чувствительности. Повышается дифференцированность восприятия. Особую роль в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам – общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К 6-летнему возрасту развивается четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам.

В дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Состояние повышенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. При этом содержательные особенности внешних впечатлений, обеспечивающие это в повышение, с возрастом изменяются. Существенное повышение устойчивости внимания отмечается в исследованиях, в которых детям предлагается рассматривать картинки, описывать их содержание, слушать рассказ. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой новой формы внимания – произвольного внимания – к 6-7 годам уже достаточно велики [1].

В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи, которая является «универсальным средством организации внимания». Речь дает возможность заранее, словесно выделить значимые для определенной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания, преобладающим на протяжении всего

дошкольного периода, остается непроизвольное внимание. Даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. В процессе интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксированного материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. По сравнению с младшим и средним дошкольным возрастом относительная роль непроизвольного запоминания у детей 6-7 лет несколько снижается, вместе с тем прочность запоминания возрастает. В старшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии воспроизвести полученные впечатления через достаточно длительный срок [43].

Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Некоторые формы этого запоминания можно отметить у детей в возрасте 4-5 лет, однако значительного развития оно достигает к 6-7 годам. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения является одним из условий достижения успеха. Важной особенностью этого возраста является то обстоятельство, что перед ребенком 6-7 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала. Наличие такой возможности связано с тем, что ребенок начинает использовать различные приемы специально предназначенные для повышения эффективности запоминания: повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала [6].

Таким образом, к 6-7 годам структура памяти претерпевает существенные изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания. Непроизвольная память,

не связанная с активным отношением к текущей деятельности, оказывается менее продуктивной, хотя в целом она сохраняет господствующее положение.

Подобное соотношение произвольной и непроизвольной форм памяти отмечается в отношении такой психической функции, как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра, необходимым условием которой является наличие замещающей деятельности и предметов-заместителей. В старшем дошкольном возрасте замещение становится чисто символическим и постепенно начинается переход к действиям с воображаемыми предметами [1]. Непосредственно от развития речи воспитанника зависит формирование его воображения. В этом возрасте воображение расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее усвоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности.

Развитие пространственных представлений ребенка к 6-7 годам достигает высокого уровня. Для детей этого возраста характерны попытки провести анализ пространственных ситуаций. Хотя результаты не всегда хорошие, анализ деятельности детей указывает на расчлененность образа пространства с отражением не только предметов, но и их взаимного расположения [42].

Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперирования представлениями на произвольном уровне. Эта возможность существенно повышается к шести годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование новых способов умственных действий в значительной степени опирается на основание определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

В возрасте 4-6 лет происходит интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и воздействию на них с целью изменения. Данный уровень умственного развития, т.е. наглядно-действенное мышление, является как бы подготовительным. Он способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и понятий. В процессе наглядно-действенного мышления проявляются предпосылки для формирования более сложной формы мышления – наглядно-образного мышления. Оно характеризуется тем, что разрешение проблемной ситуации осуществляется ребенком в русле представлений, без применения практических действий. К концу дошкольного периода преобладает высшая форма наглядно-образного мышления – наглядно-схематическое мышление. Отражение достижения ребенком этого уровня умственного развития является схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задачи схематические изображения [7].

Наглядно-схематическое мышление создает большие возможности для освоения внешней среды, будучи средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Приобретенная черта обобщенного, эта форма мышления остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. В то же время данная форма мышления является основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий. Таким образом, к 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемной ситуации тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышления. Старший дошкольный возраст следует рассматривать только как период, когда должно начаться интенсивное формирование логического мышления, как бы определяя тем самым, ближайшую перспективу умственного развития [40].

Накопление к старшему дошкольному возрасту большого опыта

практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

При выполнении волевых действий значительное место продолжает занимать подражание, хотя оно становится произвольно управляемым. Вместе с тем, все большее значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждая ребенка к определенным действиям. У старшего дошкольника отчетливо выступает этап предварительной ориентировки. Игра и требует заранее выработать определенную линию своих действий. Поэтому она в значительной степени стимулирует совершенствование способности к волевой регуляции поведения [10].

В этом возрасте происходят изменения в мотивационной сфере ребенка: формируется система соподчиненных мотивов, придающая общую направленность поведению старшего дошкольника. Принятие наиболее значимого на данный момент мотива является основой, позволяющей ребенку идти к намеченной цели, оставляя без внимания ситуативно возникающие желания. Оценка действий взрослыми является наиболее эффективной в плане мобилизации волевых усилий мотивов в возрасте 6-7 лет.

Необходимо отметить, что к моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации. Существенные изменения претерпевает и мотивация к установлению положительного отношения окружающих. Выполнение определенных правил и в более младшем возрасте служило для ребенка средством получения

одобрения взрослого. Однако в старшем дошкольном возрасте это становится осознанным, а определяющий его мотив – «вписанным» в общую иерархию. В этом процессе важная роль принадлежит коллективной ролевой игре, являющейся шкалой социальных нормативов, с усвоением которых поведение ребенка строится на основе определенной эмоциональной реакции к окружающим или в зависимости от характера ожидаемой реакции. Носителем норм и правил ребенок считает взрослого, однако при определенных условиях в этой роли может выступать и он сам. При этом его активность в отношении соблюдения принятых норм повышается [38].

Постепенно старший дошкольник усваивает моральные оценки, начинает учитывать, с этой точки зрения, последовательность своих поступков, предвосхищает результат и оценку со стороны взрослого. Е.В. Субботский считает, что в силу интериоризации правил поведения, нарушение этих правил ребенок переживает даже в отсутствие взрослого. Дети 6-летнего возраста начинают осознавать особенности своего поведения, а по мере усвоения общепринятых норм и правил использовать их в качестве мерок для оценки себя и окружающих людей.

Основой первоначальной самооценки является умение сравнивать себя с другими детьми. Для 6-леток характерна в основном недифференцированная завышенная самооценка. К 7-летнему возрасту она дифференцируется и несколько снижается. Появляется отсутствующая ранее оценка сравнения себя с другими сверстниками. Недифференцированность самооценки приводит к тому, что ребенок 6-7 лет рассматривает оценку взрослым результатов отдельного действия как оценку своей личности в целом, поэтому использование порицания и замечаний при обучении детей этого возраста должно быть ограничено. В противном случае у них появляется заниженная самооценка, неверие в свои силы, отрицательное отношение к учению [13].

Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка 6-7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети отличаются достаточно

высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать. Старший дошкольник умеет согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Описанные выше прогрессивные изменения познавательного развития ребенка создают благоприятную почву для художественно-эстетического развития старшего дошкольника. Присущая ему любознательность проявляется в том, что у дошкольника просыпается желание проникать во все многообразие окружающего мира. Основными видами художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно-прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.). Немалое значение в этом, опять же, имеет игровая деятельность. Так, например, театрализованные игры, которые с одной стороны обладают всеми атрибутами сюжетно-ролевой игры, с другой - они не дают ребенку возможности полной свободы действий, а "вынуждают" его понимать смысл воспроизводимого произведения, прочувствовать персонаж, проникнуть в его внутренний мир, выбрать и применить выразительные средства для передачи образа. Хорошо организованная театрализованная игра представляет собой богатейшую возможность для художественно-эстетического развития детей, через развитие способности к эстетическому

восприятию искусства.

Еще одним средством художественно-эстетического развития в детском саду являются занятия музыкой. В старшем дошкольном возрасте основой приобретения музыкальных впечатлений является не только музыкальный педагог, но и сам большой мир музыки. Ребенку старшего дошкольного возраста необходимо продемонстрировать, как можно использовать полученные ранее средства (музицирование, голос, движения).

Лепка тоже обладает большим значением в развитии и воспитании старшего дошкольника. Она оказывает благоприятное воздействие на полное развитие ребёнка, улучшает зрительное восприятие, память, образное мышление. Правильно организованная работа по лепке и заботливое отношение к ней педагога дает результат того, что дети с огромным энтузиазмом лепят интересные предметы, применяющиеся ими для игры. Независимость детей в период данных занятий выражается в том, что они сами, без помощи взрослых придумывают идею будущего предмета, и вместе с тем нужное количество пластилина.

Обычно дети такого возраста предпочитают рисовать, получая возможность передать то, что им понравилось, что вызвало у них интерес, вызвало у них энтузиазм. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию - это жизненные воспоминания детей, рисунки к мультфильмам, фильмам. Так рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут различаться уникальностью, оригинальностью. Дети в таком возрасте человека изображают более пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Для эстетическо-художественного развития может быть полезна обогащенная изобразительная деятельность: в рисунках дети имеют все шансы показать всевозможные сюжеты; с детьми необходимо беседовать о замысле этих сюжетов, давать новые интересные для них темы, знакомить с разными видами изобразительного искусства (мелкой пластикой, графикой,

живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством), оказывать влияние на изобразительную деятельность. Дети будут знать жанры искусства, видеть многообразия линий, форм, будут определять цветовой колорит, композицию.

Авторы призывают приучать детей выполнять задуманное, выразить собственные образы, «и вы увидите, как постепенно он начнет испытывать радость творчества, никак не замыкаясь в собственных фантазиях, а открывая себя все полнее в творческом созидании» [6].

В конце старшего дошкольного возраста ребенок становится более усидчивым и может направлено слушать музыкальные и литературные произведения, анализировать продукты художественного творчества еще глубже их воспринимать, сопереживать, сочувствовать, сострадать положительному, хорошему и осуждать зло [8]. У ребенка формируется музыкальный и поэтический слух. Он не только подмечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и может рассказать, для чего они необходимы в этом жанре, осмысленно воспринимая жанровое многообразие различных видов искусства. У старших дошкольников возникают постоянные предпочтения к конкретным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных творений.

Традиционное обучение детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию основывается на подражательной основе, поэтому в основном состоит из репродуктивных приемов обучения. Работа ребенка в образовательной деятельности чаще всего лишь исполнительская, а не развивающая. Поэтому, по этой причине, полагаем, что кружковая работа является источником художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста. К тому же кружковая деятельность еще больше углубляет и расширяет навыки и умения детей. Результативность кружковой работы содержится в способности руководителей кружков поддерживать и развивать интерес старшего дошкольника к личным успехам и результатам.

В процессе художественно – эстетического развития у детей высвобождается душевная энергия, живущая в каждом человеке. Данная энергия дает ощущение гармонии, необходимое как взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец. Но еще более важным для ребенка является то, что его творчество делается существенным составляющим в его самопознании. Ребенок обучается видеть красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше. В результате творческой деятельности дошкольник развивается эмоционально и интеллектуально, определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней, приобретает опыт коллективного общения, взаимодействия и совершенствует умения работы с различными предметами и материалами, учится владеть телом, голосом, речью.

Итак, период от 3 до 7 лет - время интенсивного личностного и познавательного развития ребенка, когда происходят прогрессивные изменения восприятия, памяти, внимания, мышления, мотивационно-потребностной сферы, представления о себе и окружающем мире. Здесь создаются предпосылки для восприятия и понимания сложных объектов действительности и освоения и понимания творческой деятельности и художественно-эстетического развития в целом.

1.2. Анализ понятия «художественно-эстетическое развитие»

В последнее время в России произошли значительные изменения в таких влияющих на духовный потенциал общества областях, как образование, культура, социальная сфера. В концепции модернизации российского образования проходит идея «достижения нового современного качества дошкольного, общего и профессионального образования». В концепции отмечается, что модернизация предполагает ориентацию

образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, определена стратегия разработки содержания образования – замена ценности обучения на ценности развития ребенка.

На систему образования XXI века ложится важнейшая задача – воспитания человека познающего, способного творчески мыслить, активно участвовать в процессе создания и использования новых технологий. В современных условиях реформирования дошкольного образования постановка проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста связана с необходимостью разработки и внедрения в практику дошкольного образовательного учреждения полихудожественной концепции, направленной на развитие творческой личности нового человека культуры [37].

Гуманистическая парадигма современного образования ставит ребёнка в центр образовательного процесса и подчеркивает необходимость особого внимания при накоплении опыта творческой деятельности как гармоничного объединения личностных новообразований, в которых формируется его личностная культура [3]. Именно поэтому художественно-эстетическое развитие личности реализуется на всех этапах становления личности и всеми социальными институтами.

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни [8].

Художественно-эстетическое развитие – длительный процесс становления и развития эстетического восприятия и сознания, отношений и эстетической деятельности личности, связанный с освоением личностью эстетической культуры общества и осуществляется различными путями и в различных формах [36].

Художественно-эстетическое развитие – это целенаправленное

формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, в том числе: развитие способности художественного видения мира, приобщение к миру искусства.

Художественно-художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности лицезреть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Художественно-эстетическое развитие – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы художественно-эстетического развития как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Художественно – художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно – эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Искусство – изначальный источник познания мира и человека. В детском саду наиболее употребительные виды искусства, используемые в воспитательной работе, - изобразительное искусство (и изобразительная деятельность ребенка), музыкальное искусство (и музыкальная деятельность) театрализованная деятельность, литература [4].

В.Н. Шацкая сформулировала цель эстетического развития личности в формировании способности активного эстетического отношения к произведениям искусства, а также активного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [41].

В осуществлении художественно-эстетического развития ребенка

важнейшую роль играет воспитание, так как оно обеспечивает систематическую передачу традиций и ценностей эстетической культуры общества. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

В педагогической литературе сформулировано множество определений понятия «художественно-эстетическое развитие», однако Е.О. Гусеву удалось выделить основные положения, раскрывающие сущность данного феномена:

- процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного;
- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- формирование художественного вкуса;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты художественного творчества [11].

Сегодня, цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве [39].

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении – развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями,

должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Художественно-эстетическое развитие может идти стихийно или организовано. Целенаправленная систематически организованная реализация художественно-эстетического развития возможна в рамках художественно-художественно-эстетического развития.

Ш.А. Амонашвили утверждал, что художественно-художественно-эстетическое развитие – это «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [2, С. 155].

Главная цель художественно-художественно-эстетического развития заключается в том, чтобы «взрастить в человеке эстетическую культуру», включающую в себя:

- восприятие – способность видеть прекрасное в любом его проявлении в природе, искусстве, межличностных отношениях;
- чувства – эмоциональная оценка прекрасного;
- потребности – желания и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создания прекрасного;
- вкус – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам;
- идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве [41].

В современной научной и методической литературе выделяются такие направления художественно-художественно-эстетического развития, как развитие непрерывного художественного образования, формирование музыкальной культуры воспитанников, театральное воспитание и образование, развитие литературных способностей и т.д. [4, 5, 41].

Задачи художественно-художественно-эстетического развития определяются возрастными особенностями детей. Их можно объединить в четыре группы, направленные:

- на развитие эстетической восприимчивости, эстетического запаса образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов;
- формирование элементарного эстетического сознания (включает объем представлений и знаний, эстетические суждения и оценки; для этого детей знакомят с разнообразными эталонами: сенсорными, эмоциональными, искусствоведческими и эстетическими);
- освоение эстетической деятельности (развивать эстетическое и художественное восприятие; формировать первичные умения и навыки исполнительской художественной деятельности; воспитывать творческие умения и навыки вносить элементы прекрасного в окружающую ребенка жизнь);
- развитие эстетических и художественно-творческих способностей [7].

Указанные задачи художественно-художественно-эстетического развития детей взаимно обусловлены и тесно переплетаются между собой.

Как любая отрасль педагоги художественно-художественно-эстетическое развитие имеет свои методы и средства воздействия на обучающегося.

В литературе выделяют следующие общие методы художественно-художественно-эстетического развития:

- методы формирования эстетического сознания (метод побуждения к сопереживанию, метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения);
- методы организации художественной деятельности (метод приучения, метод упражнения);
- методы стимулирования и активизации художественного творчества (метод поисковых ситуаций и творческих заданий, метод побуждения детей к творческим проявлениям) [34].

Вышеперечисленные методы приобретают специфику применительно к тому виду детской деятельности, который моделируется взрослым в процессе

художественно-художественно-эстетического развития. Например, в методике развития музыкальной деятельности детей активно используется метод моделирования элементов музыкального языка (группа методов организации художественной деятельности). Он позволяет понять и дать почувствовать ребенку в доступном и обозримом для него способе особенности выразительных средств их отношений. Моделироваться различными способами могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднен. В отличие от метода побуждения детей к творческим проявлениям, метод моделирования – механизм обучения детей.

Такая же специфика использования методов развития художественной деятельности существует и в методике развития изобразительной деятельности детей. В частности, она связана с интеграцией вышеперечисленных методов воспитания с методами обучения детей. Так, применительно к изобразительной деятельности традиционно используются методы, выделяемые по источнику знаний: наглядные, практические и игровые, словесные (вербальные) [41].

Средства реализации содержания художественно-художественно-эстетического развития подбираются педагогическим коллективом в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и целями и задачами, поставленными перед образовательным учреждением:

- эстетическое общение – особое условие и средство художественно-эстетического развития, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость;

- природа: она включает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности для понимания детьми, по словам Л. Леонова, богатства мира, в котором живут,

мира, который дружески расположен к человеку, кроме того, природа способствует тому, чтобы и дети открылись ему всей душой;

- искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов;

- окружающая предметная среда, по мнению К. А. Флериной, повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности детей, ее результативность;

- самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства;

- разнообразные виды игр, труда, физические упражнения и элементы спортивных игр [3].

При реализации содержания художественно-художественно-эстетического развития педагогу следует учитывать возрастные особенности детей, а также особенности их эстетического отношения к миру.

Эстетическое развитие занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит «не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения» [16].

Таким образом, понятие «художественно-эстетическое развитие» – очень разностороннее, многоуровневое, начиная с наблюдения за эстетически красивым, заканчивая присвоением красоты окружающего мира и созданием новых произведений искусства. Общим для проанализированных определений является понимание художественно-

эстетического развития как целенаправленного, систематического процесса воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Оно направлено на раскрытие эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), ее потребностей, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве и самостоятельном творчестве, рефлексии, анализе). Художественно-эстетическое развитие как процесс реализуется в течение всей жизни человека, но для гармоничного понимания красоты окружающего мира недостаточно быть только сторонним наблюдателем, необходимо быть его активным участником.

Критерии художественно-эстетического развития детей 6-7 лет – мотивационная активность ребенка, стремление воспринимать и познавать прекрасное, проявление интереса и любознательности, наличие собственных предпочтений в творчестве; эмоциональный отклик при встрече с объектами искусства, яркость эмоционального реагирования, адекватность эмоциональных проявлений смыслу произведений искусства, способность сопереживать героям произведений; развитие собственной продуктивной деятельности дошкольника, предполагающее владение техниками создания художественных образов, использование изобразительного материала, самостоятельное создание и реализация замысла, точность движений руки [5].

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания

персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

1.3. Художественно-эстетическое развитие в старшем дошкольном возрасте: формы, методы, средства

Средства реализации содержания художественно – эстетического развития подбираются педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед детским садом.

Художественно-эстетическое развитие детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует продолжительной работы [35].

Стены родного дома, вещи, окружающие ребенка с первых лет жизни, обладают большой силой воздействия. Удобная мебель, гармоничное сочетание цветовых пятен, предметы искусства, общий стиль оформления помещения – все это, воспринимаемое зрением, осязанием, находит отражение в памяти, сознании малыша.

Эстетика быта детского сада проявляется в художественной простоте, в продуманном подборе предметов обихода, где каждая вещь имеет свое место, где нет ничего лишнего. Особое место в оформлении группы должно принадлежать изобразительному искусству: картинам, эстампам, предметам прикладного искусства. Это расширяет эстетические представления детей, создает основу понимания произведений искусства, доставляет художественное наслаждение, вызывает желание самому нарисовать узор, цветок, сделать красивую игрушку.

Изображенные на картинах сюжеты должны быть доступными пониманию детей, труд людей, жизнь детского сада, пейзажи, натюрморты, жизнь птиц и животных, сказочный мир. Во всех группах могут быть

использованы натюрморты, картины со сказочной тематикой. Пейзажи рекомендуется использовать в средней, старшей и подготовительной группах. Старшие дошкольники проявляют большой интерес к репродукциям картин знаменитых художников: «Грачи прилетели» Саврасова, «Золотая осень», «Март» Левитана, пейзажи Шишкина, «Аленушка», «Царевна и серый волк» Васнецова, «Девочка с персиками» Серова, «Сирень» Кончаловского и др. В группе следует иметь не более 2 – 3 картин [15].

Важное место в оформлении детского сада должно принадлежать произведениям народного прикладного искусства. Во всех группах должна быть представлена хохлома (мебель в книжном уголке и один-два предмета, которые меняются). Хорошо иметь веселую дымковскую игрушку, подносы, произведения из керамики.

Разумеется, мало окружить детей красивыми вещами, надо научить их видеть красоту, беречь ее, ценить. Поэтому воспитатель должен обращать их внимание на чистоту помещения, на красоту, которую вносят цветы, картины, поощрять попытки самих детей украсить группу. Всему этому надо учить постепенно. Например, наблюдая вместе с детьми за работой няни, воспитатель подводит их к выводу, что она не только следит за чистотой, но и создает уют в комнате. Хорошо убранное, сверкающее чистотой помещение становится красивым. И дети сами постепенно привыкают поддерживать чистоту и порядок сначала при помощи взрослых, затем по их напоминанию, а к старшей группе уже самостоятельно.

С первых лет жизни детей надо приучать к эстетике внешнего вида в сочетании с культурой поведения. В этом отношении одним из сильнейших средств воздействия является пример самого воспитателя, единство его внутренней и внешней культуры [33].

Большим средством художественно-эстетического развития служит родная природа. Особенно ярко и глубоко воспринимается ее красота в детстве и, запечатленная в чувствах и мыслях, проносится через всю жизнь человека. Воспитатель раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть

ее прелесть. Большую помощь в этом ему окажут художественные произведения о природе.

Общественная жизнь, труд людей, с которыми ребенок постоянно сталкивается, также являются важным средством художественно-эстетического развития. Слаженный труд строителей вызывает у детей желание создать хорошую постройку, действовать дружно, быть внимательными друг к другу. Описание труда моряков, летчиков, учителей, врачей не только знакомит дошкольников с этими профессиями, но и вызывает желание подражать им. Все это отражается в их играх, способствует воспитанию нравственных и эстетических чувств [17].

Поэтому воспитатель серьезно готовится к проведению экскурсий, в процессе которых дети получают и накапливают необходимый им чувственный опыт. Экскурсии расширяют кругозор дошкольников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей. В процессе целевых наблюдений и экскурсий педагог обращает внимание детей не только на существенные черты того или иного явления, но и на красоту слаженного труда, преобразующего природу, на благородство взаимоотношений между людьми, построенных на взаимопомощи, товариществе и заботе друг о друге. То, что по-настоящему взволнует детей, обязательно отразится в их играх, рисунках, рассказах [32].

Улицы, здания, памятники также способствуют эстетическому и нравственному воспитанию детей. Знакомство с их красотой и своеобразием начинается с самого простого и близкого: со здания детского сада, со своей улицы. С возрастом и накоплением знаний тематика ознакомления детей с достопримечательностями города расширяется.

В процессе этой работы воспитатели дают детям представления о некоторых архитектурных особенностях построек и ансамблей, обращают внимание на своеобразие отдельных форм и линий, на целесообразность архитектуры, на то, как она вписывается в природный пейзаж. Эти

впечатления дети отражают в строительных играх. Их постройки становятся все более сложными и красивыми. Разносторонним и неисчерпаемым средством художественно-эстетического развития является искусство. Оно знакомит детей с жизнью всей страны, воспитывает любовь к Родине, к ее честным, добрым, мужественным людям. Произведения искусства являются богатым источником радости, эстетического наслаждения, духовного обогащения. Детям доступны многие его виды: литература, музыка, живопись, скульптура, театр, кино. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка. С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимают сказки [19].

Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. П.И. Чайковский писал: «Там, где бессильны слова, во всеоружии своем является более красноречивый язык – музыка». Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки» – в этом был убежден В.А. Сухомлинский [63].

Изобразительное искусство также необходимо ребенку. Оно дает ему богатые зрительные образы. На праздниках в детском саду разные виды искусства воздействуют на детей в своеобразии и единстве. Праздники оказывают сильное впечатление на дошкольников, надолго сохраняются в их памяти и служат важным средством художественно-эстетического развития. Высоки требования, предъявляемые к искусству для детей. Произведения, которые отбираются для дошкольников, должны быть высокохудожественными, доступными для понимания, отвечать задачам коммунистического воспитания [20].

Художественный материал для каждой последующей возрастной группы постепенно усложняется в связи с углублением задач художественно-эстетического развития.

Наконец, очень важно качество исполнения художественных произведений для детей, от которого во многом зависит художественно-эстетическое развитие ребенка.

Ведущее место в осуществлении художественно-эстетического развития принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач художественно-эстетического развития. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Воспитатель помогает семье создать необходимые условия для правильного художественно-эстетического развития детей. Он рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, какие диски для слушания музыки приобрести, добивается, чтобы у ребенка в семье было все необходимое [28].

Установление преемственности в художественно-эстетическом развитии детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать человек.

Главным условием художественно-эстетического развития детей в детском саду является предоставление всем равных возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Художественно-эстетическое развитие основывается на формировании потребности к творчеству у детей. Без усилий, усердия, без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка высокое нравственно – эстетические начала [33].

Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания [21].

Здесь нужно указать общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание сотворить «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания.

Формы организации художественно-эстетического развития в художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т.д. Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в детском саду, особое внимание следует уделить комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства.

Характерной особенностью комплексных занятий является объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство художественно – образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности. Например, «ритм» можно передать и в танце, и в декоративном узоре, и в выразительном исполнении стихотворения.

Итак, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах и имеет свою классификацию (см. таблица 1).

Таблица 1

Классификация форм художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

По принципу управления деятельностью детей	Под прямым руководством взрослого	Под косвенным руководством взрослого
По способу объединения детей	Совместная деятельность детей и взрослого: а) фронтальная, б) подгруппами, с) с одним ребёнком	Индивидуальная, подгруппами
По видам деятельности	Занятия, экскурсии, развлечения, игры, труд	Театрализованные игры, повторение занятий, праздников

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилом человеческих ценностей.

Изменение содержания, усложнение функций современного ДОО и условий воспитания вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно – педагогической деятельности.

Именно поэтому многие детские сады уделяют большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

В наше время проблема художественно-эстетического развития личности одна из важнейших задач, стоящих перед образованием вообще и дошкольным образованием в частности.

Педагогика определяет художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования

творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие – это формирование в человеке художественно-эстетического отношения к действительности и активизации его до творческой деятельности по законам красоты.

Художественно-эстетическое развитие должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению и без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Сущность данного процесса можно определить следующим образом:

Во-первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, задача художественно-художественно-эстетического развития заключается в формировании художественного вкуса.

И, наконец, в-четвертых, – развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты художественного творчества.

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо художественно-эстетического развития отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое развитие параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Итак, в качестве задач художественно-эстетического развития можно выделить:

Во-первых, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

Вторая задача состоит в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими»

Третья задача связана с формированием у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты». Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты творчества.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетического развития, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков.

Действенность художественно-эстетического развития прямо зависит от соблюдения принципа художественно – творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством

художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Согласно теории самоценности дошкольного периода жизни человека А.В. Запорожца, основной путь развития ребёнка в период дошкольного детства – это амплификация развития, то есть обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности. Наиболее близкие и естественные для ребенка – дошкольника виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно – театральная деятельность, детский труд и самообслуживание – занимают особое место в системе художественно-художественно-эстетического развития.

Но именно художественная деятельность, насыщенная амплификацией, ярко – эмоционально окрашенная от полученного удовлетворения занятиями любимыми видами художественной деятельности, помогает, не насилуя ребёнка сухой дидактикой, добиваться к семи годам тех же результатов, что и интеллектуальные программы. И, кроме того, как результат художественно-эстетического развития – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Именно поэтому необходимо уделять большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников. Одной из основных целей педагогического коллектива должно быть развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации.

Для получения ожидаемых результатов в дошкольном учреждении должна быть создана система работы по художественно-эстетическому развитию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического развития (кадровое обеспечение, учебно-методическое и материально-техническое

обеспечение создания предметно – развивающей среды, создание гармоничного дизайна территории и помещений детского сада);

- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);

- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно – эстетическое развитие дошкольников, строится в детском саду в трех направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы работы: групповые и подгрупповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, недели творчества, дидактические игры, выставки рисунков и поделок, создание книг – самоделок , кружковую и студийную работу; свободную художественную деятельность; организацию спектаклей, развлечений, конкурсов, выставок, фестивалей, праздников; музейную педагогику; эстетическое оформление интерьеров; участие в городских мероприятиях. и т.д.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Программа «Художественно-эстетического развития» в ДООУ включает ознакомление детей с искусством, эстетику развивающей среды, изобразительную деятельность (рисование, лепка, аппликация), конструирование и ручной труд, музыкальное воспитание, культурно-досуговую деятельность. синтез искусств; вокал; хореографию, театрально – игровую деятельность; все виды продуктивной деятельности, краеведение.

Реализация задач художественно-эстетического развития наиболее оптимально будет осуществляться при следующих условиях:

- Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Основой художественно-эстетического развития является искусство и окружающая жизнь.
- Взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества.
- Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.
- Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.
- Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.
- Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям художественно-эстетического развития.
- Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.
- Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей.
- Широкая опора на региональный материал, его специфику: природу, искусство – как классическое, так и народное. Знакомство с современным искусством и его творцами, работающими в поселке,

городе, крае. Познание детьми достопримечательностей, их окружающих, знаменательных событий.

Результаты деятельности по художественно - эстетическому развития дошкольников зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. В основе художественно-эстетического развития лежит совместная деятельность взрослого и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социально, природной, предметной среде. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Среди методов художественно-эстетического развития можно выделить следующие:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире. Этот метод

предполагает, что произведения искусства должны отличаться высокой художественностью, а при слушании детьми стихов, сказок, музыки важно не только точное воспроизведение педагогом текста, музыкального рисунка, но и эмоционально-образное его исполнение. Только в этом случае можно достичь воспитательного эффекта;

- метод убеждения позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса. Особенность этого метода состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно;
- метод приучения, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, проявление ребёнком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посылно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых;
- метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям. Используя этот метод педагог предлагает детям придумать рассказ, рисовать, лепить по замыслу и т. д.

Произведения искусства должны обязательно присутствовать в образовательном процессе. Первое направление – искусство, в том числе народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды. Так на занятиях и вне их может звучать музыка, а произведения изобразительного искусства используются в оформлении дошкольного учреждения.

Второе направление – искусство составляет содержание образования: детей знакомят с разными видами искусства, с событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами в их произведениях; с выразительными средствами, позволяющими создавать яркие образы действительности.

Третье направление – искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит развитию детского

художественного творчества. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

Реализация учебной программы художественно-эстетического развития дошкольников требует от воспитателей и узких специалистов постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно-эстетическому развитию детей, позволит создать благоприятные условия для художественно-эстетического развития детей и, как результат художественно-эстетического развития, – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

При этом важно заметить, что решение всех перечисленных задач и соблюдение всех указанных условий невозможно только лишь в условия детского сада. Какая бы развивающая не была среда ДОО она не может предоставить обеспечить ребенку полноценное взаимодействие с миром художественного творчества, и во многих ситуациях знакомит его лишь с моделью, а не реальными произведениями искусства (музыкального, художественного, театрального). Мы считаем, что необходимо обратить внимание на взаимодействие детского сада с другими учреждениями, которые решают схожие задачи по художественно-эстетическому развитию детей. К таковым можно отнести театры, картинные галереи, библиотеки, музеи. И если с некоторым учреждениями (театры, библиотеки) связи существуют давно и прочно, то развивающие возможности других (музеи, картинные галереи) задействованы не в полной мере. Межведомственное взаимодействие, которое мы понимаем как взаимодействие учреждений различной ведомственной принадлежности, решающих рядоположенные задачи в той или иной сфере - важное условие решения вопроса художественно-эстетического развития дошкольников.

1.4. Направления взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников

В данном параграфе мы считаем важным обратить внимание на возможности, проблемы и направления взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

Анализ исследований, программ дошкольного образования, требований ФГОС показывает, что образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" выделена в самостоятельную единицу со своими целями, задачами и результативными показателями. Это еще раз подчеркивает важность решаемой нами проблемы, которая не так проста, во многом противоречива и нуждается в пересмотре в соответствии с новыми реалиями окружающей действительности. В работах М.В. Мацкевич, Н.А. Платохиной, Б.А. Столярова поднимаются вопросы ознакомления детей с "непривычными" направлениями в искусстве, визуальной культуры и ее становления под влиянием медиаресурсов и др. [44, 53, 63]. С точки зрения А.М. Вербенец продуктивное решение проблемы затрудняют объективные и субъективные причины, такие как:

- пассивность части педагогов, отсутствие стремления изменить существующую практику приобщения детей к искусству, сохранение и в педагогической практике преимущественно «знаниевого» подхода в определении целей, содержания и отборе методов приобщения детей к искусству. Отсюда вытекает недооценка развития эмоционального восприятия предметов искусства, формирования потребности в эстетических впечатлениях, отсутствие связи между разделами, преобладание методов и приемов, при которых ребенок занимает пассивную, "воспринимающую" позицию, что отнюдь не способствует повышению интереса ребенка к искусству.

- наличие значительного количества специальных (парциальных) программ, которые сложно интегрировать, присутствие большого объема информации, которая не всегда соответствует возрасту ребенка, а предлагаемый темп ее подачи затрудняет переработку и перевод информации в личный опыт дошкольника;

- невозможность использования всех необходимых ресурсов в силу отсутствия качественных репродуктивных материалов, доступа к оригинальным предметам искусства, фрагментарное использование имеющихся возможностей при организации занятий, слабое планирование и моделирование деятельности по художественно-эстетическому развитию [9].

Не менее важной оказывается проблема низкой готовности родителей к приобщению к работе по художественно-эстетическому развитию ребенка. Как показывает практика, многие родители считают, что ребенок должен сам проявить интерес к предметам искусства, а преждевременное знакомство с ними является не эффективным. С этим можно согласиться, но только отчасти. Восприятие прекрасного - сложная интеллектуальная деятельность, которая требует своего рода привычки к этому, определенного опыта эмоциональной и интеллектуальной переработки материала, что попросту невозможно без целенаправленного воздействия со стороны взрослых (педагогов и родителей). В подтверждение этой мысли можно привести мнение Е.Г. Вансловой, Т.Г. Казаковой и др. о том, что для понимания многомерности художественного образа необходим достаточно опыт восприятия произведений искусства, так называемой "насмотренности" [6, 26].

Принимая во внимание задачи художественно-эстетического развития дошкольников и указанные выше проблемы, необходимо добиваться расширения границ воспринимаемого и обогащения опыта восприятия прекрасного. Это становится возможным только в том случае, если создана специальная развивающая среда, которая не ограничивается рамками образовательного учреждения. Можно утверждать, что приобщение детей к

искусству невозможно без взаимодействия с ДОО с музеями. В условиях музея у ребенка создается возможность для реального соприкосновения с объектами культурного наследия, ценностями человечества, расширения кругозора, обогащения эмоционально-чувственного опыта, умения воспринимать визуально-пространственный язык экспозиции.

Однако родители и педагоги отмечают повышенную отвлекаемость, своеобразное «равнодушие» к картинам, скульптуре (согласно собственным экспериментальным данным до 70% родителей и 50% педагогов). Сложность восприятия дошкольниками экспозиции художественного музея продиктована тем, что для понимания художественного образа необходим определенный опыт (прежде всего, художественного восприятия). Системное, последовательное становление данного опыта возможно только при условии согласованности работы дошкольного учреждения и музея, целенаправленного взаимодействия музейного педагога и воспитателя [7, 8, 9].

В контексте работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников взаимодействие следует рассматривать как объединение усилий субъектов для совместного оптимального решения педагогических проблем в области обучения, развития и воспитания детей. При этом взаимодействие это обязательно воздействие субъектов друг на друга, их взаимная обусловленность и изменение одного под влиянием другого.

Взаимодействие музея и детского сада определяется общностью решаемых задач и одновременно спецификой их осуществления каждым из этих социальных институтов. Представления о цели и способах сотрудничества музея и дошкольного общеобразовательного учреждения менялись в зависимости от господствующей идеологии и образовательных концепций. Однако музей и дошкольное общеобразовательное учреждение всегда влияли друг на друга.

К середине 1980-х гг. в жизни многих музеев России становится весьма ощутимой тенденция создания специализированных программ для юной

аудитории. Категория учащиеся получает конкретную возрастную дифференциацию: дошкольники и младшие дошкольники, учащиеся средних и старших классов, техникумов и ПТУ, студенты. Музейные специалисты начинают более активно проводить в жизнь идею специфики общения с каждой из этих возрастных групп.

На более ранних этапах художественно-эстетическое развитие с этой аудиторией не велось вовсе или носило эпизодический характер. Между тем тяга детей к музею была большая и существовала всегда. По свидетельству В. Кордес, анализировавшей работу музея 1930-х гг. в дни каникул, «все музеи отмечают огромный наплыв детворы именно младших классов. Малыши проникали незванными на все массовки и зачастую на них составляли значительное большинство, чем приводили в смущение лекторов, не рассчитывавших на столь юную аудиторию. Ситуация не готовности к общению с юной аудиторией» сохранялась многие десятилетия, ибо среди музейных специалистов и воспитателей существовало устойчивое представление, что дети должны начинать посещать музей с 5-го класса [31].

Однако со временем эти представления начали меняться. Показателем этих изменений стала, в частности, Всесоюзная межмузейная конференция «Музей и дети» (1982). В докладах ее участников настойчиво звучала мысль о том, что музей обязан обратить внимание на детскую аудиторию, создавая для нее специализированные экскурсии и программы. Всплеск интереса к проблеме наблюдается со стороны музеев различных профилей и групп. В данном контексте, безусловно, стоит отметить заслугу заведующей сектором музейной педагогики НИИ культуры Е.Г. Вансловой, которой принадлежит идея создания и методической разработки системы так называемого музейного всеобуча для детей [6, 7].

Под музейным всеобучем подразумевался рассчитанный на несколько лет цикл занятий с достаточно многочисленной и постоянной по составу аудиторией, в основе которого лежала идея развития ребенка, формирования ценностно-ориентированного отношения к историко-

культурному наследию, а как следствие этого – потребности общения с ценностями культуры, исторического сознания, чувственно-эмоциональной сферы личности, творческого воображения и способности к творческой деятельности. Подобная позиция резко отличалась от прежней концепции обслуживания учебного процесса.

Одним из инициаторов создания и главным популяризатором программ музейного всеобуча стал в начале 1980-х гг. Ивановский государственный объединенный историко-революционный музей, где при участии Е.Г. Вансловой была создана специальная программа для детей 4 – 10 лет, через которую должен был пройти каждый ребенок города [6].

Ивановское объединение взяло на себя также инициативу проведения ежегодных стажировок по проблеме «музей и дети» для музейщиков страны. Одновременно организационным и методическим центром по разработке программ всеобуча стал постоянно действующий семинар «Музей и подрастающее поколение», организованный по инициативе Е.Г. Вансловой на базе Научно-исследовательского института культуры в 1984 г. Благодаря двум этим музейно-педагогическим центрам, а также – и прежде всего – вследствие сформировавшегося в профессиональной среде настроя на работу с этой аудиторией идея музейного всеобуча быстро набирала силу [33].

Постепенно был накоплен значительный практический опыт, выявился круг специалистов, разрабатывающих программы и методики работы с малышами. В числе лидеров направления были О.Н. Кокшайская (ГИМ), С.А. Калмыкова (Музей-заповедник «Московский Кремль»), Е.Н. Конухова и М.В. Мацкевич (Третьяковская галерея), Н.Л. Кульчинская (ГМИИ им. А.С.Пушкина), Г.В. Великовская (Государственный Литературный музей), Т.В. Романова (Государственный музей Л.Н. Толстого), Л.Л. Винокурова (Политехнический музей), О.Ф. Арнаутова (Государственный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки), О.Л. Некрасова-Каратеева (Эрмитаж), Н.Д. Рева (Русский музей), Е.П. Толстопятова (Ивановский объединенный музей), Р.И. Ларукова (Коми республиканский

историко-краеведческий музей), Н.С. Дикун (Новозыбковский краеведческий музей). Для многих специалистов встреча с ними и наблюдения за их профессиональной деятельностью стали своеобразной общеобразовательным учреждением мастерства.

Отношение музея к детской аудитории прошло путь от полного игнорирования до перенесения на нее основного внимания. Именно для этой аудитории стали прежде всего создаваться экспериментальные программы, типа «Предметный мир культуры», «Музей и культура» (МИРОС, Москва) или «Здравствуй, музей» (Русский музей, Санкт-Петербург), о которых было рассказано в предыдущем разделе [31].

Детская аудитория стала своеобразным стимулом для переоценки сложившихся представлений о сущности образовательной деятельности музея, о способах общения с ней. Она открывала пространство для эксперимента и творчества – поиска новых форм и методик. Поэтому можно утверждать, что музей очень многим обязан ребенку.

И все же распространение детского направления «вширь» не всегда подкреплялось движением «вглубь». Это показали результаты исследования «Музей и дети», проведенного Российским институтом культурологии в начале 1990-х гг. Работа с детьми нередко осуществлялась на основе неприемлемых для этой аудитории форм и методов, а сами сотрудники музеев продолжали ощущать недостаток в знаниях по возрастной психологии и педагогике.

Учитывая выше обозначенные задачи, существующие проблемы в приобщении детей к прекрасному, субъекты и объекты взаимодействия следует отметить, что направлений этой деятельности может быть выделено достаточное количество. Так, например, в зависимости от того, какие цели взаимодействия выделяются в качестве приоритетных можно выделить:

- познавательное направление, ориентированное на расширение кругозора и развитие познавательных способностей ребенка (умение анализировать, делать выводы, замечать детали и т.п.);

- патриотическое направление, предполагающие воспитание любви к родному краю, бережное отношение к истории региона и страны, воспитание чувства гордости за свою Родину;

- социально-коммуникативное направление, направленное на расширение опыта взаимодействия с людьми разного возраста и стиля общения, развитие эмоциональной отзывчивости, понимания эмоций окружающих, формирование позитивных установок к различным видам творчества;

- речевое направление, в результате реализации которого обогащается словарный запас ребенка, формируется умение грамотно и в соответствии с ситуацией выражать свои мысли и чувства, развивается понимание на слух различных текстов, которые сопровождают знакомство с предметами искусства;

- собственно художественно-эстетическое направление, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование представлений о видах искусства, изучение истории искусства [5, 8, 63].

Здесь следует сделать три замечания, важных для нашей дальнейшей работы: во-первых, представленная классификация направлений взаимодействия весьма условно, поскольку достижение указанных целей не может происходить полностью изолированно и реализация каждого направления неизбежно затрагивает и вызывает изменения в других областях развития; во-вторых - внутри каждого направления можно представить более детальную градацию, в зависимости от субъектов взаимодействия, области возникающих в результате изменений и т.п., что отчасти будет рассмотрено нами ниже; в третьих - наша работа посвящена изучению процесса художественно-эстетического развития дошкольников, поэтому мы в дальнейшем сосредоточимся именно на этой области.

Итак, принимая во внимание субъектов и связанные с ними проблемы,

которые мы уже освещали можно указать такие направления взаимодействия как:

- работа с педагогическим коллективом ДООУ, которая может быть направлена на демонстрацию возможностей музея в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников, знакомство педагогов с экспонатами, изучение их истории и помощь в дальнейшем подборе материала для работы с детьми;

- работа с сотрудниками музея. Ее основная задача - повышение компетентности в области педагогики, формирование представления об особенностях возрастного развития дошкольника, его личностных характеристиках и специфике познавательных процессов, которые необходимо учитывать при организации работы в музее;

- работа с родителями так же направлена на повышение психолого-педагогической и культурологической компетентности родителей. Педагоги ДООУ вместе с сотрудниками музея могут предварительно знакомить родителей с программой работы, произведениями искусства, экспонатами, которые будут предложены для изучения детям, организовывать совместные семейные мероприятия;

- работа с детьми непосредственно направлена на решение задач по художественно эстетическому воспитанию ребенка и предполагает реализацию комплексной программы по ознакомлению с прекрасным, формированию потребности в восприятии прекрасного, эмоционального опыта и эмоциональной отзывчивости развитию умений создания образов и предметов искусства.

С точки зрения организации работы по взаимодействию правомерно указать существование таких направлений как: 1) организационно-методическое, в рамках которого ведется планирование, и анализ деятельности, осуществляется подготовка к просвещению и развивающим занятиям, оформляется документация; 2) просветительское - широкое информирование о предметах искусства, их назначении, истории появления,

общественной значимости и т.п.; 3) развивающее - проведение занятий, бесед, экскурсий для художественно-эстетического развития ребенка; 4) мониторинговое - оценка эффективности работы.

В своей дальнейшей работе мы будем рассматривать направления взаимодействия дошкольной образовательной организации и музея в соответствие с теми критериями художественно-эстетического развития ребенка, которые были выделены ранее, в параграфе 1.2., а именно:

1-ое направление - развитие мотивационной активности дошкольника (формирование интереса и любознательности, стремление познавать и воспринимать прекрасное, вычленение собственных предпочтений в творческой деятельности, развитие умения презентовать продукты своей творческой деятельности);

2-е направление - формирование эмоционального чувственного опыта (эмоционального отклика на ситуацию взаимодействия с прекрасным) - умение понимать и выражать свои собственные эмоции, отображать эмоции вербально, понимать смысл произведений и реагировать на них в соответствии с этим смыслом;

3-е направление - развитие собственной продуктивной деятельности дошкольника (овладение техникой создания художественных образов, передачи цветового решения, соблюдения пропорций и перспективы использование "правильного" изобразительного материала, развитие двигательных и технических навыков рисования).

Формы и методы работы в рамках выделенных направлений могут быть различными и сочетать в себе традиционных (экскурсий, бесед), так и комплексных и инновационных.

Однако даже классические экскурсии требуют тщательной предварительной подготовки и последующей работы с детьми. Например, до посещения это предварительное изучение местоположения музея на карте, его названия, чтение дидактических сказок и рассказов о творчестве художников, поиск интересных секретов. После посещения - обсуждение,

творческое отображение впечатлений (игры в «Музей», рисунки, оформление галереи).

Разумно использовать методы: 1) активизации у детей интереса, исследовательского поведения, развития способностей к анализу произведений (проектный метод, экскурсия в мастерскую художника, имитация раскопок древностей, составление сравнительных характеристик объектов, поиск ответов на интересные вопросы, познавательные квесты, игра "О чем говорят вещи" и т.п.); 2) способствующие развитию восприятия и освоению средств выразительности (игровые упражнения "Найди веселое/грустное/необычное и т.п. лицо", "Спрятанная вещь", игры, экспериментирование, сравнение объектов с разными эмоциональными характеристиками); 3) обеспечивающих развитие сенсорных, эстетических и творческих способностей, (подобрать слова к картине, объяснить, что видит/слышит/чувствует, игра "Живая скульптура", "Нарисуй/расскажи увиденное" и т.п.); 4) обеспечивающих эмоциональное переживание и отражение освоенного в разных видах деятельности, и способствующих развертыванию процесса познания искусства как художественно-игровой деятельности в процессе экскурсий и образовательных ситуаций в детском саду (сюжетно-ролевые игры после посещения музея, имитационные игры, применение игровых атрибутов, ролевой монолог, игра "Говорящие руки", "Самое интересное" и др.); 5) предусматривающих активизацию самостоятельности, инициативности, творчества, личностных проявлений, рефлексии (Что понравилось/не понравилось? Сюжетно-ролевые игры, составление азбуки искусства и др.) [7, 8, 27, 33]

При выборе метода и формы работы с детьми важно учитывать их возрастные особенности. Работники музеев художественного профиля отмечают, что дети обычно с интересом рассматривают мелкую пластику, а при восприятии живописи сосредотачиваются на лице изображаемого. Итак, способность к зрительному переживанию у детей развита едва ли не в большей степени, чем у взрослых. Поэтому в работе с этой аудиторией

особенно важно идти от экспоната, от предмета, постепенно подводя детей к доступным их пониманию обобщениям.

Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал посредством осязания. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка является манипулирование предметами, ибо осязание дополняет и обогащает зрительную информацию. Это положение было обосновано в экспериментальных исследованиях швейцарского психолога Жана Пиаже, который расценивал предметные действия в качестве главного фактора формирования интеллекта ребенка («знать предмет – значит действовать с ним»), считая их основой для развития внутреннего плана сознания [31].

Восприятие музейной информации требует большого умственного и физического напряжения даже от взрослых посетителей. Но то, что и взрослым дается не легко, представляет для детей особую трудность. Сравнительная слабость произвольного внимания, быстрая утомляемость мешает им подолгу стоять у музейной витрины, рассматривать большое количество экспонатов, впитывать все новые и новые сведения. Вот почему при работе с детьми важно очень четко знать, какое время займет экскурсия, что планируешь им показать, в каком объеме [32].

Наиболее эффективно дети воспринимают информацию только первые 15 – 20 минут, после чего следует спад внимания. Поэтому при продолжительности экскурсии 40 – 45 минут ее первую половину рекомендуется сделать информационно более насыщенной, тогда как во вторую – внести элементы игры, творческой работы детей или двигательной разрядки. Последняя может быть связана непосредственно с осмотром экспоната (экскурсовод предлагает детям самим рассмотреть крупногабаритный экспонат – они обходят его, наклоняются, приседают, заглядывают внутрь), но может стать своеобразной паузой в экскурсии. Чрезвычайно важно не забывать (а это забывается сплошь и рядом), что детям очень трудно стоять на одном месте. Время остановки у одной

витрины не может быть очень долгим: обычно это 1 – 3 минуты.

Особая проблема – отбор экспонатов. Музейная среда, как правило, чрезвычайно насыщена, что вызывает быстрое появление музейной усталости, особенно у маленьких детей. Поэтому количество демонстрируемых предметов следует ограничить 7-10 экспонатами, действуя по принципу лучше меньше, да лучше [36, 63].

Вообще методика работы с детьми предполагает постоянную организацию аудитории. Для того, чтобы дошкольник обогатился новыми знаниями и впечатлениями, необходимо постоянное закрепление музейного материала, возвращение к уже увиденному и услышанному.

Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа – самый естественный для детей способ освоения информации. Во многих музеях зарубежных стран стало традицией, чтобы каждое занятие с детьми заканчивалось в студии, где посетители могут, к примеру, разрисовать китайскую тарелочку, смастерить «настоящий» шлем римского воина, попробовать рис с помощью палочек, приготовить блюдо по старинному рецепту и пр. Так возникает ситуация «знание через руки», дающая наибольший образовательный эффект в работе с дошкольниками.

Итак, направления взаимодействия дошкольной образовательной организации и музея могут быть весьма разнообразными и зависят от того, какой критерий положен в их основу. В своей дальнейшей работе мы будем рассматривать направления взаимодействия дошкольной образовательной организации и музея в соответствие с основными критериями художественно-эстетического развития ребенка: развитие мотивационной активности; развитие эмоционального реагирования на произведения искусства и развитие собственной продуктивной деятельности дошкольника

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по взаимодействию МАДОУ детский сад №82 с Музеем истории Екатеринбурга по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников

2.1. Анализ деятельности МАДОУ детский сад №82 города Екатеринбурга по взаимодействию с Музеем истории Екатеринбурга в целях художественно-эстетического развития старших дошкольников

Поддержанию у ребенка интереса в рамках художественно-эстетического развития способствует взаимосвязь ДОО с Музеем истории Екатеринбурга. Именно музейная обстановка благотворно влияет на восприятие ребенком художественного материала.

Сотрудниками детского сада и музея была проведена большая предварительная работа, изучены программные задачи детского сада по художественно-эстетическому развитию, состоялось знакомство с тематическими композициями музея, проведены консультации по конкретным темам музейной педагогики, организовано проведение семинара по теме «Подготовка совместных мероприятий в целях художественно-эстетического развития старших дошкольников».

Сотрудничество с музеем решает задачи: раскрыть через предметы, экспонаты, выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей малой Родины; научить детей видеть интересное и познавательное; красивое в обыденном, высокое в малом.

Использование разнообразных форм работы (музейной педагогики): театрализации, бесед, рисования, рассматривания экспонатов, атрибутов, – способствует повышению художественно-эстетического развития старших дошкольников, развитию познавательной активности, любознательности, внимания.

В процессе занятий у детей обогащается словарный запас: точно и правильно использовать слова; задавать вопросы, делиться впечатлениями со

сверстниками и взрослыми; развиваются нравственные качества, воспитываются эстетические чувства

Основными формами сотрудничества МАДОУ детский сад №82 города Екатеринбурга с Музеем истории Екатеринбурга являются экскурсии, совместные мероприятия и праздники, посещение постановок, выставок, участие в работе студий и секций и т.д. Все мероприятия направлены на художественно-эстетическое развитие, на расширение социального опыта детей, на ознакомление их с направлениями дополнительного образования, что в дальнейшем положительно скажется на выборе ребенка.

Детский музейный центр (на базе Музея истории Екатеринбурга) объединяет в себе:

- Театральную зону для занятий и праздников;
- Творческую мастерскую;
- Игровые экскурсии;
- Необычные мастер-классы;
- Атмосферные занятия.

МАДОУ детский садом №82 города Екатеринбурга с Музеем истории Екатеринбурга проведены переговоры по проведению сезонных праздников (новогодних):

1) Новогодний праздник «Где родилась елочка?»

На новогоднем празднике музей превратится в машину времени и перенесет юных путешественников в далекое прошлое, чтобы разгадать секрет главной лесной красавицы – Новгодней елки. Во время путешествия дети узнают, как люди праздновали Новый год, когда еще не было календаря., почему наши предки украшали березу, когда елочка впервые переступила порог русского дома и множество других интересных фактов. Вместе со сказочными героями ребята пройдут испытания, которые приготовила сама Снежная королева, окунутся в мир музейных чудес и, конечно, получают подарки из рук Деда Мороза.

2) Наряд для елочки.

В сказочном музейном лесу намело высокие сугробы, кружатся пушистые снежинки. Снегурочка решила устроить для зверят сюрприз: настоящую новогоднюю елку. Украсила ее и пошла гостей созывать. Пришли гости, но вот беда, все волшебные украшения с елки пропали! кто же это испортил праздник? Где искать новогодние огоньки и игрушки? Без помощи ребятшек здесь не обойтись. снегурочка очень ждет маленьких помощников в гости! Вместе будем путешествовать по разным сказкам, искать пропажу, чтобы состоялся самый волшебный зимний праздник!

Интерактивных занятий:

1) Былинка из малахитовой шкатулки.

Занятие рассказывает о природных богатствах Урала. Дети увидят камни, которые добывают на Урале, а также сделают поделку – каменный цветок в технике рваной аппликации.

2) Секреты уральской археологии.

С помощью современных технологий ребята смогут «прикоснуться» к древней истории Урала, а также представить себя древним художником и современным археологом.

3) Тайны старого сундука.

Сундук зачастую служил основным и универсальным предметом мебели. Он мог исполнять роль стола, стула, кровати, и, конечно, непосредственно хранилища одежды предметов домашнего обихода, ценностей. Как изготавливали сундуки и что в них хранили, ребята узнают о нашей занятии, а также попрактикуются в создании «секретиков» для хранения мелочей.

4) История игрушки.

Игрушка – одно из самых старых изобретений человечества. Наши гости узнают, какими игрушками играли в Древнем Египте, из чего делали самых дорогих кукол, почему у куклы-оберега не было лица, и из какого французского материала создан русский Петрушка. В подарок участникам – игрушка, сделанная своими руками.

Экскурсий:

1) «В сердце горного царства».

Исторический сквер называют «колыбелью города», ведь именно здесь в 1723 году был построен екатеринбургский железоделательный завод. По ходу экскурсии ребятам расскажут об истории города, Монетном дворе и знаменитой Гранильной фабрике. А также предложат выполнить несколько несложных заданий на тему строительства завода, посетить «Метальную лавку» в водонапорной башне и поиграть в популярные в XIX – XX веках игры.

2) «Космическая прогулка».

Стартовав от проходной НПО Автоматики, прогульщики отправятся в космический полет до Свердловской киностудии и кинотеатра «Колизей», по пути открывая тайны спутниковых сигналов и секреты применения уральских минералов в космических кораблях. Кроме того, участникам прогулки расскажут об истории создания фильма «Первые на Луне», героической биографии уральского космонавта Василия Лазарева и космических топонимах Екатеринбурга – проспект Космонавтов, улица Гагарина и не только.

Мастер-классов:

1) По созданию открыток – тематических по предстоящим праздникам (например, создание открыток к празднику Пасхи – участникам занятия расскажут о традиции празднования Пасхи в России и других странах, продемонстрируют образцы пасхальных подарков из коллекции музея, обучат праздничным играм и помогут сделать красивые оригинальные открытки).

Для того чтобы понять, как максимально полно использовать потенциал социального партнерства, руководству дошкольного образовательного учреждения необходимо четко осознавать миссию и ценности конкретного ДООУ, цели его развития и возможности привлечения социальных партнеров для их достижения; владеть методами, формами,

технологиями организации взаимодействия с социальными партнерами; предвидеть возможные результаты партнерства для развития ДООУ, повышения качества образовательных услуг (ориентировка на положительный результат совместной деятельности – совершенствование процесса социального и личностного становления дошкольника).

Грамотно организованное и продуманное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами приводит к положительным результатам. Создаются условия: для расширения кругозора дошкольников (освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями народа) за счет снятия территориальной ограниченности ДООУ (экскурсии, познавательные походы-путешествия и другие формы работы); формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий.

Основной целью взаимодействия ДООУ и музея является создание благоприятных условий для внедрения новых форм и методов повышения эффективности воспитательного процесса, для художественно-эстетического развития детей, через установление социального партнерства с музеем. Ее достижение становится возможным благодаря совершенствованию профессиональной компетентности и общекультурного уровня педагогических работников и педагогической компетентности работников музея, а так же установлению долговременных связей с музеем и нахождению новых форм эффективного взаимодействия ДООУ и музея.

Организация такого взаимодействия осуществляется в четыре этапа:

- Подготовительный этап. На данном этапе происходит установление контактов с музеем, постановка целей и задач совместной работы, определение направлений и сроков взаимодействия.

- Организационно-методический, где проводится подготовка к работе на уровне формирования рабочей группы, состоящей из сотрудников ДООУ и

музея, определения социально значимых проектов взаимодействия и подготовки методических материалов для дальнейшей работы, диагностическая работа с детьми (при необходимости).

- Практический, на котором происходит реализация проектов и апробация программы работы ДООУ и музея. Проведение работы по обозначенным направлениям.

- Обобщающе-аналитический, основной задачей которого является анализ и оценка проделанной работы. После чего вносятся коррективы в программу взаимодействия детского сада и музея и определяются перспективы дальнейшего сотрудничества, рассматривается вопрос целесообразности или нецелесообразности работы.

2.2. Первичная диагностика художественно-эстетического развития старших дошкольников МАДОУ детский сад №82

Традиционно в области художественно-эстетического развития старших дошкольников решается широкий круг задач: развитие эмоциональной субъективности, целостности, обобщенности, оригинальности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сочувствия персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цель исследования: определить исходный уровень художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Задачи:

1. Выделить критерии и показатели художественно-эстетического развития детей.

2. Подобрать диагностические методики для определения уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников.

3. Провести исследование художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Время проведения: начало учебного года (октябрь).

В исследовании приняли участие 20 дошкольников, 2 воспитателя и 10 родителей.

Анализ ФГОС дошкольного образования, образовательных программ, экспериментальных исследований, посвященных проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста показал, что в качестве его основных критериев можно выделить следующие: мотивационная активность, эмоциональный отклик в ситуации восприятия предметов искусства, собственная продуктивная деятельность (умение создавать предметы искусства). Некоторые авторы в качестве критерия художественно-эстетического развития включают высокий уровень творческого воображения и мышления дошкольников, что на наш взгляд не совсем верно, поскольку стремление к познанию прекрасного и эмоциональное восприятие предметов искусства уже само по себе может рассматриваться как индикатор художественно-эстетического развития.

На основании указанных критериев нами были подобраны методики для изучения уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников, которые отображены в таблице 3. Более подробное описание методик представлено в приложении.

**Критерии и показатели художественно-эстетического
развития ребенка**

Критерии	Показатели	Методика исследования
Мотивационная активность	<ul style="list-style-type: none"> - проявление любознательности и интереса к искусству; - наличие собственных предпочтений в творческой деятельности; - потребность в восприятии, познании, оценке произведений искусства; - стремление презентовать продукты собственного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседа с педагогами и родителями; - экспертная оценка; - диагностические задания для оценки художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста И.А. Лыковой (Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" - М., 2016)
Эмоциональный отклик	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональный отклик при встрече с красивым объектом, рисунком; - соответствие эмоциональных проявлений смыслу произведений искусства; - адекватность отражения эмоционального состояния в речи; - увлеченность при ознакомлении с предметами искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседа с педагогами и родителями; - экспертная оценка; - диагностические задания для оценки эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста А.Ф. Яфальян, А.М. Вебенец (Яфальян А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку. – Екатеринбург, 2000; Вебенец А.М. Образовательная область "Художественное творчество". - М., 2013)
Собственная продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - владение техниками создания художественных образов; - верная передача цветового решения; - соблюдение пропорций при создании образа; - использование изобразительного материала, необходимого для создания творческих образов; - наличие двигательных и технических навыков в рисовании 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседа с педагогами и родителями; - экспертная оценка; - диагностические задания для оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества Т.С. Комаровой (Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду - М., 2006); -свободное рисование.

Все представленные выше методики можно рассматривать как традиционные и устоявшиеся в системе работы дошкольной образовательной организации. Их целью является определение умений и навыков ребенка в различных видах деятельности, изучение степени проявления интереса к художественно-эстетической деятельности, эмоциональное реагирование на ситуации взаимодействия с объектами художественного творчества, а так же оценки продуктов творчества ребенка. При этом комплексные программы психолого-педагогической диагностики художественно-эстетического развития ребенка практически отсутствуют.

Мы предлагаем следующую градацию уровней художественно-эстетического развития дошкольника (таблица 4). Все предложенные в таблице уровни рассматриваются с точки зрения сочетания указанных показателей художественно-эстетического развития ребенка старшего дошкольного возраста: мотивации, эмоционального отклика, продуктов детского творчества. При указании и описании уровней нами были учтены общие требования к их обозначению и описанию. К таковым В.А. Беликов, Е.Ю.Никитина и др. относят: 1) различимость показателей развития объекта; 2) отражение степени развития объекта при переходе от уровня к уровню; 3) взаимодействие каждого уровня с предыдущим и последующим, когда они выступают либо как условие развития, либо как результат деятельности.

Таблица 3

Содержательная характеристика уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Характеристика художественно-эстетического развития дошкольников по уровням
Допустимый	
Мотивационная активность	<ul style="list-style-type: none"> - не проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности; - собственные предпочтения в творческой деятельности не выражены; - слабая потребность в восприятии, познании и оценке предметов искусства; - стремление к самопрезентации продуктов творчества слабая или

	отсутствует.
Эмоциональный отклик	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональное реагирование при встрече с предметами искусства слабое, ребенок практически не выражает эмоции; - затрудняется выразить эмоциональные состояния в вербальной форме; - эмоциональные проявления не соответствуют смыслу произведений искусства; - увлеченность при ознакомлении с предметами искусства слабая или отсутствует.
Собственная продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - слабое владение техникой создания художественных образов, низкий уровень ручной умелости; - цветовое решение передано неверно и не соответствует характеру и замыслу изображения; - двигательные и технические навыки в рисовании проявляются фрагментарно; - создание самостоятельного художественного образа затруднено; - пропорции при создании образа не соблюдаются
Достаточный	
Мотивационная активность	<ul style="list-style-type: none"> - присутствует интерес к искусству и рисованию; - может выразить свои предпочтения в творческой деятельности; - периодически проявляется потребность в презентации продуктов собственного творчества; - проявляется потребность в восприятии и познании предметов искусства.
Эмоциональный отклик	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональный отклик при встрече с художественными объектами эпизодический; - эмоциональные проявления адекватны смыслу произведений искусства; - может отражать эмоциональное состояние в речи; - периодическая увлеченность при ознакомлении с предметами искусства.
Собственная продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения техниками создания художественных образов; - часто передает объекты в правильных пропорциях; - изобразительный материал для творчества выбирает с помощью воспитателя или самостоятельно; - цветовое решение часто передает правильно; - средний уровень двигательных и технических навыков.
Оптимальный	
Мотивационная активность	<ul style="list-style-type: none"> - выражен интерес и любознательность к предметам искусства; - выражены собственные предпочтения в творческой деятельности; - устойчиво выражена потребность в восприятии оценке произведений искусства; - стремится и умеет презентовать предметы собственного творчества.
Эмоциональный отклик	<ul style="list-style-type: none"> - яркий эмоциональный отклик при встрече с красивым объектом, рисунком; - эмоциональные проявления адекватны смыслу произведений искусства; - в большинстве случаев может отражать эмоциональное

	состояние в речи; - выражена увлеченность при ознакомлении с предметами искусства.
Собственная продуктивная деятельность	- хороший уровень владения техниками создания художественных образов; - почти всегда передает объекты в правильных пропорциях; - изобразительный материал для творчества выбирает самостоятельно; - цветовое решение передает правильно; - сформированы умения и технические навыки, необходимые для отражения предметов и явлений.

Изучение уровня художественно-эстетического развития детей проводилось в групповой и индивидуальной форме. Предварительно был установлен психологический контакт с детьми, обеспечена атмосфера безопасности и комфорта.

На каждого ребенка составлялся протокол, в котором итоговые значения (таблица 4):

Таблица 4

Образец протокола оценки художественно-эстетического развития ребенка

Критерий художественно-эстетического развития	Показатели	Оценка показателей	Средняя оценка критерия

Сводные результаты исследования уровня художественно-эстетического развития дошкольников представлены в таблицах и рисунках.

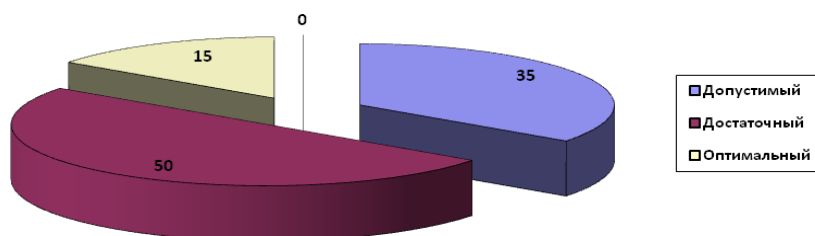


Рис. 1. Распределение дошкольников на этапе первичной диагностики, %

Итак, у 35% дошкольников выявлен допустимый уровень художественно эстетического развития. Такие дети практически не проявляют интерес к художественно-эстетической деятельности, собственные предпочтения в творческой деятельности выражены слабо или не выражены совсем. Они практически равнодушны к рассматриванию доступных иллюстраций и картинок, некоторых картин художников, на которых изображены дети, животные, растения. Такие дети не стремятся к самостоятельному созданию предметов искусства, к рисованию, аппликации и т.п. Даже если они выполняют задание по указанию воспитателя, после его выполнения тут же теряют к нему интерес и представлять результаты окружающим не пытаются. Они практически не проявляют эмоций при встрече с предметами искусства, увиденное никак не комментируют, их слабо трогают эмоции героев художественных произведений. Рассказ об увиденном интонационно не выразителен, имеются затруднения при подборе прилагательных для описания произведения. Свое эмоциональное состояние в вербальной форме так же затрудняются выразить. Собственная продуктивная деятельность находится на низком или среднем уровне. Ребенок владеет начальной техникой создания образов, но уровень ручной умелости нестабильный (может выполнять задание то очень плохо, то на достаточном, среднем уровне), цветовое решение не всегда передано верно и не соответствует характеру замысла произведения. Встречаются затруднения с самостоятельным созданием образа. В том, случае, когда детям предлагался рисунок на свободную тему, дети этой группы затруднялись как в выборе объекта отображения, так и в его самостоятельном создании. Хотя создание объектов путем подражания (срисовывания) не всегда вызывает затруднения.

Достаточный уровень обнаружен у 50% детей. У них присутствует эпизодический выборочный интерес к изобразительной деятельности, с удовольствием рассматривают некоторые рисунки и картины, как правило те, на которых изображены объекты и предметы, знакомые ребенку. Они могут рассказать о том, какие картины, произведения искусства им нравятся

больше всего, но затрудняются с подбором аргументов. В том случае, если сам процесс и результат создания продуктов собственного творчества удовлетворяет ребенка он с удовольствием представляет свои результаты окружающим. В том случае, когда ребенок выполнял задание по инициативе воспитателя, но сам процессом не увлекся потребность в презентации отсутствует. Эмоциональные проявления осмысленны, адекватны замыслу произведения искусства, но не всегда выразительны. Адекватно определяет 2-3 изображения эмоциональных состояний, с помощью воспитателя может выразить их вербально. На уровне собственной продуктивной деятельности применяет однообразные цвета для создания образа, затрудняется в выведении новых оттенков, не достаточно четко передает содержание рисунка, а также форму и строение предметов. Испытывает затруднение в построении композиции, не достаточно широко использует различные средства выразительности при передаче изображения. Испытывает затруднения в более точной передаче узоров.

Оптимальный уровень выявлен только у 15% дошкольников. У них выражен интерес к изобразительной деятельности, стремление к познанию предметов искусства. Они могут длительно и с удовольствием рассматривать картинки и иллюстрации, некоторые картины художников. Дети стремятся показать окружающим продукты собственной деятельности, дают оценку сделанному, рассказывают о том, что изображено на их рисунках и аппликациях. Мимика и жесты выразительны, эмоции адекватны ситуации, речь интонационно выразительна. Дошкольник самостоятельно может подобрать прилагательные, отображающие эмоции. При создании рисунков и аппликаций проявляет инициативу, импровизирует, может самостоятельно выбрать изобразительный материал для творчества. Для создания образа применяет различные цвета и оттенки. Умело передает содержание рисунков, соблюдает пропорции, композиционно выстраивает сюжет, использует различные средства выразительности при передаче изображения.

Если говорить об отдельных критериях, то результаты распределились

следующим образом: у большинства детей (50% - 60%) достаточный уровень художественно эстетического развития по всем трем критериям. Наиболее развитой у старших дошкольников является собственная продуктивная деятельность (у 25% детей оптимальный уровень), наименее - мотивационная активность (только 5% дошкольников демонстрируют оптимальный уровень, 35% - достаточный) и эмоциональных отклик (у 10% выявлен оптимальный уровень, допустимый - почти у половины).

Таблица 5

Показатели художественно-эстетического развития старших дошкольников на этапе первичной диагностики, %

Уровень Критерий	Допустимый	Достаточный	Оптимальный
Мотивационная активность	35	60	5
Эмоциональный отклик	40	50	10
Собственная продуктивная деятельность	25	50	25

Полученные данные свидетельствуют о том, что у детей старшего дошкольного возраста менее развиты мотивационная активность и эмоциональный отклик на произведения искусства. Это свидетельствует о сниженном интересе ребенка к восприятию художественных произведений и самостоятельному их созданию и слабой включенности эмоциональной сферы в процесс познания искусства. Предметная сторона художественно-эстетического развития развита в большей степени - 25% детей хорошо владеют техникой создания художественных образов, правильно применяют цвета и оттенки для реализации задуманного. Воспитатели и родители отмечают у них высокий уровень самостоятельности в работе. Эти результаты говорят о том, что дети старшего дошкольного возраста

нуждаются в специально организованной работе по художественно-эстетическому развитию. С нашей точки зрения в данном случае взаимодействие дошкольной образовательной организации и музея имеет большой потенциал для развития. Принимая во внимание важность решения задачи художественно-эстетического развития детей необходимо стремиться к расширению границ воспринимаемого, обогащению опыта восприятия прекрасного, формировать своего рода привычку к этому. Это становится возможным только в условиях развивающей среды, подразумевающую как предметно-пространственный состав так и особое педагогическое сопровождение процесса развития ребенка, что не может быть ограничено только стенами образовательной организации. Можно сказать, что приобщение детей к искусству становится невозможным без участия музея. Именно музей как особый феномен культуры является средством прикосновения ребенка к культурным ценностям, взаимодействия с искусством, обогащения эмоционально-чувственного опыта ребенка, расширения его кругозора, формирования эстетической картины мира.

2.3. Программа взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников

Современное дошкольное образование ставит перед собой цель – воспитание всестороннее гармонично развитой личности ребенка. Совершенствуются стандарты дошкольного образования, меняются программы, появляются инновационные формы и технологии работы с детьми. Для того чтобы решать поставленные перед дошкольным учреждением задачи, детский сад должен быть открытой социально-педагогической системой. Понятие «открытое дошкольное учреждение» включает широкий спектр признаков. Оно открыто для межличностного и группового общения как для детей, так и для взрослых. Такое учреждение

выстраивает тесное взаимодействие с различными организациями, учреждениями. Социальное партнерство следует рассматривать как взаимовыгодное сотрудничество разных сфер современного общества. Таким образом, установление связей детского учреждения с социумом можно рассматривать как путь повышения качества дошкольного образования. Технологию социального партнерства следует выстраивать в нескольких направлениях:

- взаимодействие с семьями воспитанников;
- взаимодействие с образовательными учреждениями;
- взаимодействие с учреждениями культуры;
- взаимодействие с местными органами самоуправления;
- взаимодействия с учреждениями здравоохранения.

Разрабатывая план мероприятий по взаимодействию важно ориентироваться на задачи образовательной программы детского сада: полноценное развитие ребенка, создание равных условий воспитания и благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья воспитанников; формирование основ базовой культуры личности, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность; развитие способностей и компетенций в различных областях.

Основными принципами взаимодействия с социальным окружением являются установление интересов каждого партнера, единство целей и задач, равноправие участников.

Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, т.к. исчезает территориальная ограниченность ДООУ. Дети посещают музеи в которых кроме экскурсий, работники проводят занятия. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со

взрослыми, обогащает представления детей с разнообразными профессиями; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает любознательность.

Наше дошкольное учреждение расположено в Академическом микрорайоне. Сотрудничество с музеями направлено на художественно-эстетическое развитие старших дошкольников.

Формы взаимодействия ДООУ и музея:

- организация экскурсий;
- проведение тематических занятий сотрудниками музеев;
- совместное проведение различных мероприятий;
- посещение выставок;
- участие семей в выставках совместного творчества, организуемых музеями.

Взаимодействие ДООУ и Музея истории Екатеринбурга (при нем работает Детский музейный центр) является важным условием художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста. Педагогически целесообразное влияние детей и правильно организованное взаимодействие ДООУ и Музея истории Екатеринбурга по художественно-эстетическому развитию дошкольников – основная идея работы.

Работа проводилась период с сентября по и проходила поэтапно:

Первый этап. Анализ научно – методической литературы; изучение опубликованных в периодических изданиях материалов из опыта работы; определение цели, задач и изучение интереса к данной проблеме среди коллег, родителей.

Второй этап. Разработка программы взаимодействия ДООУ и Музея истории Екатеринбурга. Разработка и апробирование программы подготовки и проведения занятий, экскурсий и праздников.

Программа взаимодействия ДООУ с музеем истории Екатеринбурга для художественно-эстетического развития старших дошкольников включает в себя следующие структурные компоненты:

- пояснительная записка;
- тематический план;
- содержание мероприятий.

Пояснительная записка

Цель – создание условий для художественно-эстетического развития детей средствами интеграции разных видов деятельности.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию и реализации каждым ребенком собственной индивидуальности, проявлению творчества.
2. Приобщать детей к изобразительному искусству, знакомить с видами, жанрами, средствами выразительности искусства.
3. Формировать у детей эмоционально-личностное отношение к искусству, деятельности, окружающему.
4. Содействовать развитию собственной продуктивной деятельности дошкольника, повышение уровня владения техниками создания художественных образов.

Программа художественно-эстетического развития состоит из трех основных блоков, в каждом из которых определены содержание деятельности и способы реализации.

- 1 блок – организационно-подготовительный;
- 3 блок – основной;
- 4 блок - аналитический (таблица 6).

Таблица 6

Программа художественно-эстетического развития детей 6-7 лет

БЛОК I. Организационно-подготовительный	
Цель – задачи – объект – предмет исследования – разработка инструментария	
БЛОК II. Основной	
Этапы	Содержание деятельности и способы реализации
<u>1. Нормативно-установочный.</u>	<p>Определение критериев и показателей для оценки уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.</p> <p>Подбор диагностических методик:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседа;

	-экспертная оценка; - диагностические комплексы для изучения уровня художественно-эстетического развития дошкольника И.А.Лыковой, А.Ф. Афаляян, А.М. Вербенец; - оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества Т.С. Комаровой
<u>2.Исходно-диагностический.</u>	Диагностика исходного уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет
<u>3.Технологический</u>	Разработка программы по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет
БЛОК III. Аналитический	
Анализ изменений в художественно-эстетическом развитии ребенка. Коррекция программы.	

Разработанная нами педагогическая программа художественно-эстетического развития имеет следующие характеристики:

1. По уровню применения – общепедагогическая.
2. По философской основе – диалектическая.
3. По основному фактору развития – комплексная.
4. По концепции усвоения – ассоциативно-рефлекторная.
5. По ориентации на личностные структуры – информационная + эвристическая (развитие творческих способностей) + эмоционально-художественная.
6. По типу управления познавательной деятельностью – современное традиционное обучение.
7. По организационным формам – групповая + индивидуальная.
8. По подходу к ребенку – личностно-ориентированная.
9. По преобладающему методу – игровая.
10. По категории обучаемых – массовая (старшие дошкольники).

Основой данной педагогической программы является педагогическая интеграция различных видов искусства (рисования, музыки, театра) и деятельности детей (изобразительная, театрализованная и игровая деятельность).

В рамках данной программы нами разработана система из 10-ти интегрированных совместно организованных и самостоятельных видов деятельности, направленных на художественно-эстетическое развитие детей

6-7 лет. Их ценность, заключается в том, что, являясь необычными по содержанию и форме, они особенно увлекают детей, побуждая их к активной творческой деятельности. Главной особенностью данной системы является использование следующих видов деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной, игровой, поисковой, речевой.

Таблица 7

Тематическое планирование
(проведение мастер-классов на территории музея)

№ пп	Тема	Виды деятельности
сентябрь	Дары осени	ИЗО, музыка, развитие речи,
октябрь	Русская красавица рябина	ИЗО, музыка, развитие речи
ноябрь	Осенний сон	ИЗО, театр, развитие речи
декабрь	Путешествие по временам года	ИЗО, музыка, развитие речи, игра, поисковая деятельность
январь	Портретная галерея волшебницы зимы	ИЗО, музыка, развитие речи
февраль	Песня зимы	ИЗО, музыка, развитие речи
март	Зимняя сказка	ИЗО, музыка, игра
апрель	Волшебная Жар- птица	ИЗО, развитие речи, игра
май	Мое настроение	ИЗО, музыка
июнь	Волшебные художники	ИЗО, музыка, игра

Содержание мероприятий

Интегрированные совместно организованные и самостоятельные виды деятельности направлены на развитие мотивационной активности и готовности к восприятию прекрасного, формированию опыта эмоционального реагирования на прекрасное (в вербальной и невербальной форме), совершенствованию собственной продуктивной деятельности.

Так, например, «Путешествие по временам года» было построено на сочетании ознакомления с окружающим, музыки и изобразительной деятельности. Дети с увлечением рассматривали пейзажи, высказывались по поводу увиденного, а затем отражали свои впечатления в танце и

изобразительной деятельности. Перед тем как приступить к рисованию, сама тема и постановка задач подготавливала ребенка к этой изобразительной деятельности, стимулировала использование нетрадиционных техник рисования. Созерцание детьми эстетических свойств природы, наслаждение ими, переживание их красоты давали возможность ребенку увлечься этой красотой и тем самым заинтересоваться изобразительной деятельностью.

Включение ребенка в поисковую деятельность влияло на творческую изобразительную деятельность. Например, по теме «Дары осени» дети выполняли задание найти по схеме дары осени (дети по плану-схеме находят корзиночку с яблоками). В результате изобразительная деятельность детей отличалась эмоциональной включенностью, стремлением искать, варьировать различные решения. Дети получали от этого особое удовольствие, а увлекшись поиском, заканчивали деятельность положительным результатом.

Творческие способности лучше всего развиваются в игре. Интеграция дала нам возможность активнее использовать игровые приемы работы. Поэтому мы использовали множество игровых приемов с целью развития творческих способностей у детей. Так, по теме «Путешествие по временам года» использовался прием обыгрывания предметов – полета осенних листочков, тучки. Обыгрывание предметов помогло привлечь внимание к изображаемому, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить последовательность выполнения работы. Другой прием – обыгрывание изображения. По теме «Осенний сон» дети оживляли голые деревья, улетающих птиц, ветерок, тучки, составляли о них рассказы. Специально организованное обыгрывание детских работ позволило нам живо провести их анализ и оценку. Игровые действия не только вызывали интерес к изображению, но и выявили его достоинства и слабые стороны, вскрыли причины успехов и неудач.

Использовался игровой прием с элементами ролевого поведения. Так по темам «Путешествие во временам года», «Русская красавица рябина»

детям предлагалась роль художника. Их деятельность, таким образом, мыслилась как деятельность взрослого. Действуя в образе, дети были увлечены делом, изобретательны, тщательно выполняли задания.

Применялись и художественно-развивающие игры. Например, такие как «Подбери цвета, которые художник использовал в своей картине», «Найди картинку по палитре», «Холодные и теплые цвета» и др. Дидактические игры, включенные в процесс изобразительного творчества, увеличивали его привлекательность, способствовали развитию творческих способностей детей.

Конспекты интегрированных совместно организованных видов деятельности по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет представлены в приложениях 5-9.

В качестве основных трудностей в реализации программы мы выявили следующие:

- организация взаимодействия педагогов ДООУ и сотрудников музея, причиной которой являлась занятость и тех и других. В связи с этим подготовительный этап занял больше времени, чем изначально планировалось;

- необходимость повышения педагогической компетентности сотрудников музея, расширения их знаний о возрастных и психологических особенностях ребенка и их учете при организации занятий;

- организация самих дошкольников, которые в силу возраста и информационной насыщенности пространства музея быстро утомляются, становятся рассеянными;

- работа с родителями, которые в некоторых случаях считали, что такая работа не принесет результатов, поскольку дети еще не могут полноценно воспринимать и понимать произведения искусства

Данные трудности преодолевались через дополнительную работу с работниками музея и родителями, с которыми проводились беседы и консультации по вопросам возрастных особенностей детей и их способности

к восприятию и пониманию прекрасного. Совместная с работниками музея разработка конспектов занятий в которых сочетались различные виды художественного творчества (например, музыка и изобразительное искусство), пассивное восприятие объектов искусства и активное взаимодействие с ними (рассматривание и рисование). Обязательно учитывалась роль и возможности ведущей деятельности - игры. Поэтому многие занятия в своей основе имели дидактические игры, элементы сюжетно-ролевой игры и т.п.

В результате родители дошкольников отметили значимые изменения в восприятии детьми предметов искусства. Они отмечают, что дети стали более внимательны к окружающим явлениям, замечать тонкие оттенки и различия объектов, сами обращают внимание родителей на объекты прекрасного - красивые рисунки, орнаменты, растения, цветы и другое.

После проведения формирующих мероприятий проводился контрольный этап исследования.

Мы представляем результаты четвертого этапа реализации программы взаимодействия, целью которого является оценка и реализации программы взаимодействия дошкольной образовательной организации с музеем по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

Для достижения этой цели в конце учебного года был проведен итоговый мониторинг художественно-эстетического развития детей по тем же критериям, показателям и с помощью тех же методик, которые использовались в исходном мониторинге.

Сравнительные результаты первичной и повторной диагностики художественно-эстетического развития старших дошкольников представлены в таблицах и рисунках.

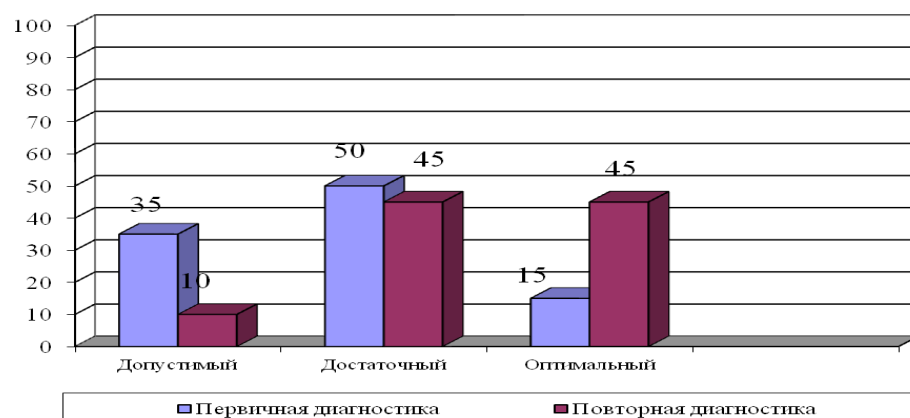


Рис. 2. Сравнительные результаты первичной и повторной диагностики художественно эстетического развития старших дошкольников, %

Полученные данные показывают, что допустимый уровень художественно-эстетического развития обнаружен у 10% детей на этапе контрольного эксперимента (произошло снижение на 25% после реализации программы работы), достаточный и оптимальный уровень - у 45% дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой количество дошкольников с достаточным уровнем снизилось на 10%, с оптимальным увеличилось на 30%. Это свидетельствует о наличии позитивных изменений в развитии дошкольника. Дети стали проявлять больше интереса к художественному творчеству, заинтересованность к изучению, рассматриванию иллюстраций, картин с различной тематикой. Наблюдается большая самостоятельность в создании предметов искусства (рисованию, аппликации и т.п.), готовность и желание представлять результаты своего труда окружающим. Дошкольники достаточно полно описывают сюжет произведения (как воспринимаемого, так и своего собственного). Эмоции детей при встрече с предметами искусства стали ярче и выразительнее, эмоциональные проявления адекватны замыслу произведений искусства, могут определить эмоциональные состояния героев произведения и выразить их вербально. Изменилась и показатели собственной продуктивной деятельности, а именно - грамотное использование цвета при создании образов, применение различных цветов и оттенков для создания выразительного образа, правильная передача переднего и заднего плана,

самостоятельно проявляет замысел рисунка.

Для подтверждения влияния специально разработанной программы на художественно-эстетического развития дошкольника используем критерий Фишера угловое преобразование Фишера, Φ^*).

Сформулируем нулевую и альтернативную статистическую гипотезу:

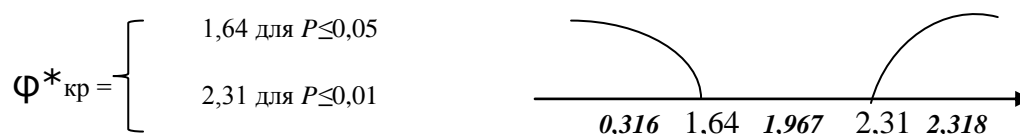
H_0 – тенденция изменения уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников является случайной.

H_1 – тенденция изменения уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников является неслучайной

Таблица 7

Значение критерия Фишера при сравнении групп дошкольников с разными уровнями художественно-эстетического развития до и после реализации программы

Вид диагностики Уровень	Первичная	Повторная	Значение Φ^*
Допустимый	35	10	1,967
Достаточный	50	45	0,316
Оптимальный	15	45	2,318



Значение $\Phi^*_{кр}$ для допустимого уровня - 1,967 и попадает в зону неопределенности, что говорит о том, что различия между выборками есть, но они незначительные. Значение $\Phi^*_{кр}$ для оптимального уровня - 0,316 и находятся в зоне незначимости. Значение $\Phi^*_{кр}$ для оптимального уровня - 2,318 и находится в зоне высокой значимости. Можно сделать вывод о том, что изменения показателей художественно-эстетического развития ребенка

являются не случайными, а произошли в результате целенаправленного педагогического воздействия.

В следующей таблице представлены сравнительные результаты диагностики художественно-эстетического развития дошкольников по отдельным критериям на этапе первичной и повторной диагностики.

Таблица 8

Показатели художественно-эстетического развития старших дошкольников на этапе первичной и повторной диагностики, %

Критерий \ Уровень, этап диагностики	Допустимый		Достаточный		Оптимальный	
	Перв.	Повт.	Перв.	Повт.	Перв.	Повт.
Мотивационная активность	35	10	60	50	5	40
Эмоциональный отклик	40	15	50	40	10	45
Собственная продуктивная деятельность	25	10	50	40	25	50

Результаты изложенные в таблице 8 еще раз подтверждают вывод о положительной динамике художественно-эстетического развития старших дошкольников. Значительные изменения произошли в мотивационной активности ребенка и эмоциональном реагировании на ситуации восприятия и ознакомления с предметами искусства. Повторное использование диагностических методик, беседа с воспитателями и родителями говорят о повышении уровня самостоятельности в рисовании, аппликации, изменении в способах и качестве выполнения работы. Дети стали самостоятельно обращать внимание на предметы искусства, использовать различные прилагательные для их описания, ярче проявлять эмоции и отождествлять

себя с героями художественных произведений.

Таким образом, данные полученные в ходе повторной диагностики свидетельствуют о положительной динамике в художественно-эстетическом развитии детей 6-7 лет. Это свидетельство эффективности программы художественно-эстетического развития, разработанной и апробованной на данной группе детей.

Заключение

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития ребенка, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Значительные преобразования наблюдаются и в восприятии окружающего мира. Повышенный интерес к объектам и явлениям социальной, культурной и духовной среды, любознательность, поиск ответов на вопросы об устройстве объектов и причинах явлений создает благоприятную почву для дальнейшего познавательного и личностного развития ребенка, активизации его творческого потенциала.

Изменения, происходящие в российском обществе в целом и в образовании в частности делают необходимым совершенствование работы дошкольных образовательных организаций по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Система дошкольного образования призвана не просто помочь ребенку усвоить внешнюю картину мира, но и показать и привить ему общечеловеческие, эстетические и художественные ценности, воспитания человека познающего, способного творчески мыслить, активно участвовать в созидательных процессах. Введение в действие ФГОС дошкольного образования выводить проблемы художественно-эстетического развития ребенка на новый уровень, влечет за собой необходимость поиска новых подходов к организации работы с детьми. В своей работе мы рассматриваем художественно-эстетическое развитие как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Основными его критериями являются мотивационная активность ребенка, эмоциональный отклик при встрече с прекрасным и развитие собственной продуктивной деятельности дошкольника.

Художественно-эстетическое развитие детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Можно выделить три группы задач и соответствующих им методов художественно-эстетического развития ребенка в условиях ДОО: первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, творческие задания. Третья группа связана с формированием у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Она достигается путем обучения детей приемам и способам изображения, правилам построения композиции, передачи образов в цвете и т.п.

Анализ педагогической литературы показал, что взаимодействие образовательной организации и музея имеет большой потенциал для развития, которые в настоящее время используется явно недостаточно. Принимая во внимание важность решения задачи художественно-эстетического развития детей необходимо стремиться к расширению границ воспринимаемого, обогащению опыта восприятия прекрасного, формировать своего рода привычку к этому. Это становится возможным только в условиях развивающей среды, подразумевающую как предметно-пространственный состав так и особое педагогическое сопровождение процесса развития ребенка, что не может быть ограничено только стенами образовательной организации. Можно сказать, что приобщение детей к искусству становится невозможным без участия музея. Именно музей как особый феномен культуры является средством прикосновения ребенка к культурным ценностям, взаимодействия с искусством, обогащения эмоционально-чувственного опыта ребенка, расширения его кругозора, формирования

эстетической картины мира.

Художественно-эстетическое развитие ребенка - сложное комплексное образование, система диагностики которого в настоящее время пока не разработана. Для этих целей используются наблюдение, беседа с педагогами и родителями, экспертная оценка, использование диагностических комплексов, направленных на оценку отдельных показателей. Проведенная педагогическая диагностика показала, что у детей дошкольного возраста преобладает допустимый (35%) и достаточный (50%) уровень художественно-эстетического развития, что можно охарактеризовать как слабую и среднюю сформированность изучаемых показателей. Наиболее "проблемными" оказываются мотивационная активность и эмоциональное реагирование. Это говорит, во-первых, об отсутствии или слабой готовности и потребности к восприятию предметов искусства, низкой любознательности и отсутствию собственных предпочтений в творческой деятельности; во-вторых - о несформированности опыта эмоционального восприятия художественных произведений, слабой способности к вербальному и невербальному отражению эмоционального состояния, бедности лексикона ребенка.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости создания программы по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников с использованием возможностей музея. Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, т.к. исчезает территориальная ограниченность ДОО. Программа предполагала организацию экскурсий; проведение тематических занятий сотрудниками музеев; совместное проведение различных мероприятий; посещение выставок; участие семей в выставках совместного творчества, организуемых музеями. Их ценность, заключается в том, что, являясь необычными по содержанию и форме, они особенно увлекают детей, побуждая их к активной творческой деятельности.

Повторная диагностика показала снижение допустимого уровня художественно-эстетического развития дошкольников на 25%, повышение достаточного и оптимального на 5% и 30% соответственно. Дети стали проявлять больше интереса к художественному творчеству, заинтересованность к изучению, рассматриванию иллюстраций, картин с различной тематикой. Наблюдается большая самостоятельность в создании предметов искусства (рисованию, аппликации и т.п.), готовность и желание представлять результаты своего труда окружающим. Дошкольники достаточно полно описывают сюжет произведения (как воспринимаемого, так и своего собственного). Эмоции детей при встрече с предметами искусства стали ярче и выразительнее, эмоциональные проявления адекватны замыслу произведений искусства, могут определить эмоциональные состояния героев произведения и выразить их вербально. Изменилась и показатели собственной продуктивной деятельности, а именно - грамотное использование цвета при создании образов, применение различных цветов и оттенков для создания выразительного образа, правильная передача переднего и заднего плана, самостоятельно проявляет замысел рисунка. Значимость указанных изменений подтверждается использованием критерия Фишера.

Таким образом, задачи, поставленные в исследовании достигнуты, гипотеза о том, что взаимодействие дошкольной образовательной организации с музеем может способствовать художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, посещающих дошкольную образовательную организацию если оно носит плановый, целенаправленный характер и осуществляется в соответствии научно разработанной и обоснованной программой осуществления этого процесса.

Список использованной литературы

1. Аванесов В.С. Определение, предмет и основные функции педагогической диагностики // Педагогическая диагностика. 2008. № 4. С. 23-25.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1996.
3. Большая Советская Энциклопедия. В 30 томах. Гл. редактор А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская Энциклопедия», 197. Т.19. Отоми – Пластырь, 1975. 648 с. Т. 22. Ремень Софи, 1975. 628с.
4. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiye-lichnosti-v-period-detstva-v-usloviyah-realizatsii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 19.04.2017).
5. Бутенко Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Дисс. докт. пед.наук. - Челябинск, 2016. 444с.
6. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. Научно-практические рекомендации. М.,1989.
7. Вербенец А.М. Маленькие граждане в художественном музее // Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. СПб.: Союз, 2007. С. 363-382.
8. Вербенец А.М. Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея. // Детски сад от А до Я, 2007, № 6. стр. 40–58.
9. Вербенец А.М. Приобщение старших дошкольников к изобразительному искусству в условиях взаимодействия ДОУ и музея // Педагогика искусства / Код доступа: URL: <http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2011/verbenets-07-06-2011.pdf>

10. Вишина Г.В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования: диссерт. на соискание научн. ст. канд. пед. наук. Липецк, 1999.
11. Воробьева О.И. Музей «Воинской доблести и славы» в дошкольном учреждении. Детский сад от А до Я. 2004. №5. с.94-96
12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб : Союз, 2006. 224
13. Галанов Л.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М.: Сфера, 2003. 212 с.
14. Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) образования в период детства основного общего образования Свердловской области. Екатеринбург, 2006.
15. Гражданское воспитание в дошкольном учреждении: планирование разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А. Позднякова. Волгоград: Учитель, 2008. 148с.
16. Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. М., 2007.
17. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность. М.: Академия, 2002. 185 с.
18. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. М., 2008.
19. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2003. 80 с.
20. Денякина Л. Педагогическая диагностика как движущая сила развития образовательного учреждения. Минск: Радна школа, 2008. 232 с.
21. Диагностика творческих способностей / Популярная психология: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов пединститутов / Сост. В.В.Мироненко. М.: Просвещение, 2009. 399 с.
22. Долженкова М.И. Особенности ценностных приоритетов в сфере досуга в контексте теории поколений // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 11 (139). с. 56-63.

23. Дягилева Н.В. Педагогическая диагностика и развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством: метод. рекомендации. Екатеринбург, 1993. 31 с.
24. Закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: ООО Акцидент, 2011. 38 с.
25. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. М.: Эксмо, 2007. с.288.
26. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. Пособие для студентов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
27. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г.Казакова Т.И. Сайганова Е.М. Седова и др. М.: Сфера, 2005. 196 с.
28. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 192 с.
29. Конвенции о правах ребенка, принята ООН. М.: Детство-Пресс, 2011. 128 с.
30. Конституция Российской Федерации. М.: ООО Акцепт, 2010. 56 с.
31. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003 // Обруч. 2004. №. с. 3-7.
32. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (протокол №2 (12)- П-4 от 21мая 2003г. //Управление ДОУ, 2005, №1.
33. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 2001. 226 с.
34. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева М.: Просвещение. 2003. с.194

35. Кравцова Е.Е. Воображение как центральное психологическое новообразование детей дошкольного возраста // Дошкольное образование. – 2006. № 4. С. 20-24.
36. Крылова Н.Б. Музей – школа – город – мир. Школьные технологии №5, 2000.
37. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М.: Детство-Пресс, 2008. 80 с.
38. Листвина Е.В. Современные социокультурные ситуации и проблемы образования // Школьные технологии №5, 2000г.
39. Лыкова И.А. Стратегии формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников. Дисс. на соиск. н. степ. доктора пед.н. М., 2009.
40. Мазыкина Н. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности. Управление ДОУ, №1, 2, 2006г.
41. Макарова Н.П. Деятельность детского музея как фактор становления образовательной среды для младших школьников: диссерт. на соискание научн. ст. канд. пед. наук. Самара, 2000.
42. Маслова И.В. Программа «Изобразительная деятельность дошкольников» (Детский сад 2100). М.: Мозаика-синтез, 2008. 124 с.
43. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендац. Управление дошкольным образованием. 2005. № 1. С. 57- 60.
44. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. Дошкольное воспитание. 1998 № 4 с. 16-22.
45. Музей и образование в новом социокультурном измерении. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.: сб.ст./Вст сл. Н.М. Кулешова. СПб.: ГРМ, 2010. 276 с.

46. Мы входим в мир прекрасного. Тетради для творческих работ. Для детей 5-6 лет и для детей 6-7 лет. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» / Авт.-сост. А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина. Хуж. Н.С. Яковлева, Е.Л. Курапова. СПб.: ГРМ, 2010.

47. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. СПб.: ГРМ, 2010.

48. Немов Р.С. Психология: учебник: В 3 кн. / Р.С. Немов. М.: ВЛАДОС, 2006. Кн. 1: Общие основы психологии. 608 с.

49. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования; под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика Синтез, 2012. 304 с.

50. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу; под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. Ярославль: Академия развития, 2009. 240 с.

51. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: Науч.-метод. пособие: В 3 ч. Редакционная коллегия: О. А. Акулова, Т. А. Березина, М. Н. Полякова. СПб.: изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009. 214 с.

52. Педагогические возможности музея в художественно-эстетическом развитии личности / С. С. Брикунова, А. А. Эглит // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2015. Выпуск 1 (36). С. 9 – 18.

53. Платохина Н.А. Культурные основы моделирования пространственно-развивающей среды, направленной на развитие у дошкольников ценностного отношения к родному городу. Детский сад от А до Я. 2005г. № 4(16) . С. 95-101

54. Полихудожественный подход в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Вестник ЧГПУ. Выпуск 8, 2012.

55. Ревякин Д.В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста // Начальная школа. 2011. №4. С. 93-96.
56. Родной край / Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; под ред. С.А. Козловой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1990. 176 с.
57. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории. Психология индивидуальных различий; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.: ЧеРо, 2006. С. 200-210.
58. Рыжова М.А. Мини-музей в детском саду / М.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова. М.: Линка-Пресс, 2008. 256с.
59. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2010.
60. Сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. <http://mus.ped.ru> (дата обращения 19.04. 2017).
61. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 2005. 235с.
62. Соловьева Е.В. Дети планеты Земля.: тетрадь с заданиями и методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста. М.: Линка Пресс, 2001г.
63. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М. : Высшая школа, 2004. 2016 с.
64. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: советы воспитателям. Киев: «Радянська школа», 1972. 243 с.
65. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Просвещение, 2003. 345 с.
66. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001.

67. Урунтаева Г.А. практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, колледжей, воспитателей детского сада. М.: Просвещение: Владос, 1995. 291с.

68. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6т. Т.4 / Сост. С.Ф.Егоров. М.: Педагогика, 1989. 528с.

69. Федеральные государственные требования к структуре образовательной программы дошкольного образования. <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html> (дата обращения: 8.04.2017).

70. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/m1155.pdf.

71. Фестиваль детских музейных программ «12345 – Я иду искать!». <http://www.museum12345.ru>.

72. Шапарь В.Б. Новейший психологический словарь. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. 945 с.

73. Шацкая В.Н. Общие вопросы художественно-эстетического развития в школе. М., 2012.

74. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Владос, 2005. 140 с.

75. Это – родина моя: цикл занятий о родине для детей старшего дошкольного возраста. Материалы из опыта работы педагогического коллектива МДОУ ЦРР д/с №57. Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2009. 60с.

76. Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду: пособие для воспитателей дошк.образов.учреждений. М.: Просвещение, 2003. 165 с.

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (по Т.С. Комаровой)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

низкий уровень – слитная

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

Самостоятельность замысла

Оригинальность изображения

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Бланк оценки художественно-эстетического развития дошкольников

Инструкция для эксперта: оцените, пожалуйста, сформированность показателей художественно-эстетического развития каждого воспитанника по 5-бальной шкале, где - 5 означает, что данный показатель проявляется часто, 1 - эпизодически или отсутствует.

Показатели	Оценка				
	1	2	3	4	5
- проявление любознательности и интереса к искусству;					
- наличие собственных предпочтений в творческой деятельности;					
- потребность в восприятии, познании, оценке произведений искусства;					
- стремление презентовать продукты собственного творчества.					
- эмоциональный отклик при встрече с красивым объектом, рисунком;					
- соответствие эмоциональных проявлений смыслу произведений искусства;					
- адекватность отражения эмоционального состояния в речи;					
- увлеченность при ознакомлении с предметами искусства.					
- владение техниками создания художественных образов;					
- верная передача цветового решения;					
- соблюдение пропорций при создании образа;					
- использование изобразительного материала, необходимого для создания творческих образов;					
- наличие двигательных и технических навыков в рисовании					

**Критерии и показатели эмоционально-эстетического развития детей
(по А.Ф. Яфальян)**

Критерии	Уровни	Баллы
Соматическое выражение эмоций	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.	1
	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	2
	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	3
Вербальное выражение эмоций	Не может передать выразительно в речи эмоциональное состояние, не может подобрать прилагательное для передачи характера произведения.	1
	Может адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирает 1- 2 слова для передачи эмоциональных состояний.	2
	Речь интонационно выразительна, подбирает 3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию.	3
Визуально-графическое выражение эмоций	Не может в изображении определить характер эмоции, графические не выражает эмоциональные состояния.	1
	Адекватно определяет 2 -3 изображения эмоциональных состояний, графически выражает эмоциональные состояния.	2
	Адекватно определяет все предложенные изображения, графически выразительно изображает эмоциональные состояния.	3

Диагностические задания для оценки художественно-эстетического развития ребенка (по И.А. Лыковой)

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко»

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья»

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, то самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором: - До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за...?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето»

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях.

Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...
Утром мы во двор идём
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят И
летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли

Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором.

Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

После занятия.

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна!

Я бы желал, чтобы всё весна была». Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши.

Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Конспект интегрированного вида совместной деятельности на тему «Дары осени»

Программное содержание развивать умение анализировать; учить подбирать родственные слова; закреплять умение составлять предложения с заданным словом; закреплять знание детьми сказок; развивать способность видеть красоту в привычных предметах; учить передавать форму предметов с натуры; формировать умение получать новые цветовые оттенки путем соединения красок, используя нетрадиционную технику рисования (рисование пальчиками); развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Материалы: игрушка ворона Карамелька, письмо с заданиями, фланелеграф, геометрические фигуры, листы бумаги, гуашевые краски, тазики с водой, салфетки, корзинка с яблоками.

Предварительная работа: чтение сказок «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Белоснежка и семь гномов».

Ход:

Педагог: – Ребята, кто-то стучится к нам в окошко. Да это же ворона Карамелька.

Ворона: – Всем привет. Принесла для вас письмо. Только читать я не умею.

Педагог: Спасибо, ворона Карамелька. Сейчас мы прочитаем. «Дорогие ребята, я припасла для вас дары, но найти их вы сможете, если выполните следующие задания». (Ворона прощается и улетает).

- Ребята, отыщем дары Осени? (Отыщем)

Задание 1. Выделите лишние слова:

- сентябрь, июнь, октябрь, ноябрь;
- груша, яблоко, клубника, слива;
- клен, липа, береза, яблоня.

Задание 2. Подберите родственные слова к слову «яблоко» (яблочко, яблочный, яблочное).

Задание 3. В каких сказках встречается волшебное яблоко. («Молодильные яблоки», «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Иван царевич и серый волк»).

Задание 4. Составьте предложения со словом «яблоко».

Задание 5. Найди по схеме дары осени (дети по плану-схеме находят корзиночку с яблоками).

- Это яблочки. Какие они спелые, наливные. Давайте вместе полюбуемся этими дарами Осени. Яблочки так и радуют наш глаз.

- Ребята, давайте к слову «яблоко» подберем определения. Какие яблочки? (спелые, душистые, румяные, золотые, наливные, сочные, яркие, сладкие).

- Поэт Александр Пушкин посвятил яблоку такие строки:

«Соку спелого полно,
Так светло и так душисто,
Так румяно, золотисто,
Будто медом налилось,
Видны семечки насквозь».

- А сколько в них изящества, формы, цвета, так и хочется нарисовать, а вам?

- Чтобы яблочки получились настоящими к желтому цвету нужно добавить зеленый или красный цвет. А рисовать можно пальчиками. На каждом пальчике свой цвет. Посмотрите, как получится у меня (воспитатель показывает технику рисования яблок, оставляет на столе 3 яблока и предлагает их нарисовать детям).

- Только не забудьте, что одно яблоко большое, 2 других – поменьше и лежат они близко друг к другу.

Индивидуальная работа: Во время выполнения задания воспитатель использует косвенные приемы руководства.

Анализ детских работ:

- Ребята, посмотрите, у кого яблочки получились, как настоящие? Почему? У кого самая аккуратная работа? Кто добился такой же формы, цвета? Молодцы, вы все постарались. А теперь Осень – хозяйка вас угощает. (Воспитатель угощает детей яблоками).

Конспект интегрированного вида совместной деятельности на тему «Путешествие по временам года»

Программное содержание: закрепить знания детей о временах года; развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на живописные пейзажи, обратив внимание на то, что цвет в живописи – это основное свойство выразительности, показывать, что в пейзажных картинках художник с помощью цвета может показать время года; развивать желание высказываться по поводу увиденного, соотносить со своим опытом; обогащать словарь детей эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами; побуждать к поиску цвета и цветовых сочетаний; учить выражать настроение в рисунке, танцевальных импровизациях; развивать интерес к изобразительной деятельности и творческие способности детей: мышление и воображение.

Материалы: Репродукции картин: «Золотая осень» И.Левитана, «Зима» И.Шишкина, «Московский дворик» В.Поленова, «Пейзаж в Островском» Н.Ромалина. Акварель, кисти, альбомные листы, палитры, вода в баночках.

Техники рисования: рисование штрихом, по сырой бумаге, тычком.

Ход:

- Ребята, я предлагаю вам попутешествовать. Только это не обычное путешествие. Мы отправимся в разные времена года. А поможет нам в этом тучка времени. Садитесь, пожалуйста, на тучку.

- В какое время года вы хотите попасть? (в осеннее время года)

- Закрывайте глазки, отправляемся в путь:

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В осеннее время занеси скорей.

(Дети открывают глаза, выходят на осеннюю полянку, перед ними картина И.Левитана «Золотая осень»).

- Ребята, как вы думаете, в каком времени года мы очутились, не перепутала ли тучка?

- Как вы догадались, что это осень?

- Правильно, вам подсказали краски, которые использовал художник. Назовите эти краски. (Дети перечисляют: желтые, оранжевые, золотые, красные, коричневые цвета листьев, зеленовато-коричневые, бурые цвета трав).

- Это громкие, звонкие, яркие краски золотой осени. Они создают ощущение нарядности, радости, торжественности. Давайте представим себе как летят листочки. (Танцевальные импровизации детей).

- А теперь отправляемся в путь. В какое время полетим? (В зимнее время года):

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В зимнее время занеси скорей.

- Ребята, как вы думаете, мы уже в зимнем времени года?

- Ребята, посмотрите, как играют краски на снегу. Снег голубоватый в тени и коричневато-желтоватый так, куда попадает свет зимнего солнца. Холодно и морозно, кажется, что воздух застыл. А какая стоит тишина. Вы чувствуете ее? Ничто не шелохнется.

«Заколдован невидимкой

Дремлет лес под сказку сна...». Так красиво сказал об этом лесе С.Есенин. А художник И.Шишкин о зимнем лесе рассказал красками.

- Ребята, что-то замерзли мы, давайте погреемся и в снежки поиграем (имитация

игры в снежки).

- Ну а теперь в путь. Садитесь на тучку времени. После зимы хочется побыстрее в теплое время года попасть.

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В весеннее время занеси скорей.

- Ребята, посмотрите на «Пейзаж в Островском» Н.Ромадина. Какие краски использовал художник при изображении весеннего времени года?

- Какие чистые акварельные цвета. Они создают ощущение прочности, свежести, нежности. Кажется, что воздух напоен запахами проснувшейся земли. Цветут вербочки, даже молоденькая сосенка украсилась розовыми свечками. Заведем на весенней полянке хоровод. («Весенний хоровод»).

- А теперь в путь. В каком времени года мы не были сегодня? (В летнем).

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В летнее время занеси скорей.

- Что мы видим перед собой? Правильно, В.Д.Поленов изобразил то, что увидел в московском дворике. Мы как будто вошли во двор. Что мы видим во дворе?. (Деревянные заборы, они темные, сараи, колодцы, дома, много кустов, крыши маленьких домов, церковь).

- Ребята, краски нам говорят, что это летний полдень. Какие краски использовал художник? (Яркую и свежую зелень травы. Голубое небо, желтый песок на дорожках).

Обратите внимание на голубоватые тени, которые лежат на стенах домов. Ощущение яркого, жаркого, летнего дня. От картины веет ощущением ясности, прозрачности, тепла, спокойствия. И все это благодаря ощущению цветовой гармонии, найденной художником.

- А теперь пора возвращаться домой.

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

Занеси домой быстрее.

- Итак, мы побывали с вами в разных временах года и открыли одну из тайн живописца: чтобы люди узнали, какое время изображено и почувствовали его, художнику нужно найти нужные цвета и его сочетания, которые передадут ощущение холода и тепла, звонкости и громкости или мягкости, нежности различных в природе.

- А сейчас вы сами будете художниками и попробуете нарисовать пейзаж с тем настроением, которое вам больше всего нравится. Используйте разные техники рисования – выберите ту, которая поможет выразить краски времени года, которое вы выберете. Техники рисования: рисование штрихом, по сырой бумаге, тычком. А потом, рассматривая ваши рисунки, мы будем отгадывать, какое вы хотите передать настроение.

Индивидуальная работа: Дети выполняют работы разными нетрадиционными техниками, воспитатель оказывает индивидуальную помощь, напоминает пользоваться палитрой.

Анализ детских работ. (Воспитатель делает выставку пейзажей).

- Дети, вы хорошо потрудились. А теперь возьмите любую из палитр, отыщите по ней рисунок и расскажите о нем.

Конспект интегрированного вида совместной деятельности на тему «Русская красавица рябина»

Программное содержание: Закрепить знания о приметах осени; учить рассматривать пейзажные картины, формировать умение воспринимать, чувствовать ее настроение, подбирать эпитеты для описания состояния природы; дать представление о работе художника; продолжать учить изображать дерево, передавая его характерное состояние, особенности внешнего вида; познакомить с новой техникой рисования ягодок (гроздь рябины) – методом «тыка»; продолжать учить смешивать краски; учить передавать свои впечатления в танцевальных импровизациях; способствовать развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности; прививать любовь к родной природе; развивать творческие способности детей: мышление и воображение.

Материал: набор иллюстраций и картин с изображением осенних явлений в природе, образец рисунка, магнитофон, бусы из ягод рябины, альбомные листы бумаги, краски, кисти, палитры.

Предварительная работа: Рассматривание осенних деревьев на прогулке, чтение природоведческой литературы, заучивание стихотворений об осени.

Ход:

- Дети, представьте, что вы сейчас находитесь в осеннем лесу. Какими цветами раскрасила волшебница Осень все вокруг? (Дети рассматривают иллюстрации и картины с изображением осенних явлений в лесу, отвечают на вопросы).

- Дети, вот так осень вдохновляет поэтов (читает стихотворение).

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила,
Пожелтел орешник и зарделись клены,
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.
Утешает осень: – не жалейте лета,
Посмотрите, роща золотом одета.

- А теперь посмотрите, как осень вдохновляет на творчество художников. Расскажите, что вы видите на этих иллюстрациях?

- Молодцы, вы хорошие наблюдатели. Какой же период осени изображен на картинах? (Золотая осень).

- Дети, природа великолепный учитель. Художники учатся у природы изображению ее красоты теми красками, которые видят.

- Рассмотрите, какое древо изображено здесь? (Показывает на рябину).

- Конечно, это наша русская красавица рябина. Около нашего детского сада тоже растут рябины.

- Рассмотрите ее изображение на картине, вспомните, какую рябину вы наблюдали на участке?

- Да, действительно, рябина стройное, изящное, нарядное дерево. На что похожи ягоды рябины?

- Про рябинушку сложены стихи и песни, давайте вспомним некоторые. (Дети рассказывают стихотворения, рус.нар.песенка «Ты рябинушка», А.К.Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»).

- Ребята, сегодня я вам предлагаю изобразить рябину в осеннем убранстве. Рассмотрите, каким цветом разукрасила осень листву рябины? Какие по форме листочки?

- Я сейчас покажу, как рисуется ствол дерева – рябины и его характерные особенности, отличия от других деревьев, вы догадаетесь, что отличает рябину от других деревьев? (Это ягоды).

- Правильно, это ягодки. Я покажу вам новый способ изображения ягод. Ягодки

расположены гроздью (Показывает прием тыка или торцевания другой стороной кисточки).

- А теперь маленькие художники, творите. Образ рябины можно дополнить по желанию другими деталями, создавая сюжет. Помните, рябина на вашем рисунке – главный персонаж.

Индивидуальная работа: Дети выполняют работу под музыкальное сопровождение – звукозапись «Времена года» Чайковского.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. В завершение работы раскладывают на столах по кругу.

Анализ детских работ:

- Дети посмотрите какой красивый хоровод получился у наших рябинок. Какая рябинка вам больше понравилась, почему?

- Все молодцы, поработали как настоящие художники. А теперь я предлагаю вам самим поводить хоровод «Рябинушка». (Дети исполняют хоровод «Рябинушка»).

Конспект интегрированного вида совместной деятельности на тему «Осенний сон»

Программное содержание: Продолжать формировать представления об осенних явлениях в природе; продолжать учить детей составлять рассказы по представлению; учить использовать выразительные средства при рассказывании; учить детей рисовать черными угольками, изображая с их помощью силуэты деревьев; подводить к самостоятельному композиционному решению замысла в рисунке; формировать познавательные интересы к изобразительному творчеству; развивать творческие способности детей: мышление и воображение.

Материалы и оборудование: Осенние листья (бутафория) «волшебная палочка», корзиночка, игрушка «Дедушки-Парковедушки», листы бумаги, черные угольки, имитация беседки в парке (скамейки, столы).

Ход:

- Дети, какое сейчас время года?
- После какого времени года наступила осень?
- Что следует за осенью?
- Назовите осенние месяцы.
- Какой сейчас месяц?
- Назовите приметы осени.
- Дети, я хочу вас пригласить на прогулку в осенний парк.
- А как мы сможем туда добраться? (Предложение детей).

- Ребята, у меня есть волшебная палочка, она поможет нам. Палочка волшебная, огоньком взметнись, окно в природу отворись. (Воспитатель взмахивает палочкой и дети попадают в осенний парк).

- Дети, представьте себе, что вы оказались в осеннем парке. Что вы видите? Что вы слышите? (Ветерок качает деревья, листья разноцветные облетают, шуршат листья под ногами, птицы собираются в стайки и готовятся к отлету...).

- Да и правда, ребята, листочки почти уже все облетели. Посмотрите, сколько их лежит под ногами. Давайте соберем осенний букет в корзиночку. Каждый будет ставить листочек только после того, как составит правильное сочетание со словами «осенний». Набор слов: букет, погода, вечер, ночь и т.д.

- Какой замечательный и красивый букет получился из листьев.

- Ребята, а вы хотите превратиться в листочки? (Воспитатель превращает детей в осенние листочки с помощью волшебной палочки).

- Где находятся листочки? (на деревьях).

- Крепко держаться они за ветки, подул ветер, листочки закачались, ветер усиливается, листочки полетели, закружились в воздухе. (Свободные импровизации детей под музыку).

- Ребята, один листочек остался на дереве, как выдумаете, о чем мечтает он? (ответ последнего листочка). (Воспитатель превращает листочки обратно в детей).

- Ребята, что это за звук? Кто это? (появляется Дедушка-Парковедушка).

Дедушка-Парковедушка: – Здравствуйте, ребята. Вы меня не узнали? Я Дедушка – Парковедушка. По парку хожу, за порядком слежу. Проходите, отдохните, да в беседке посидите. А ну-ка, расскажите, что вы об осенней поре знаете? Но не забывайте, что осень имеет разные периоды, назовите их. (Ранняя, золотая, поздняя). (Дети рассказывают об осенней поре).

Дедушка-Парковедушка: – Ребята, ваши рассказы были очень интересные. А я вот вам еще что расскажу. Поздней осенью, когда все листочки уже опали с деревьев, парк погружается в сон. Все засыпает: и трава, и цветочки, и кустарники, и деревья. А убаюкивает их осенний ветерок, да последняя песня улетающих птиц.

- Как бы я хотел сфотографировать этот осенний сон, да вот беда, нет у меня фотоаппарата.

Воспитатель: – Ребята, давайте на память Дедушке-Парковедушке нарисуем это удивительный сон.

Дедушка-Парковедушка: – А я подарю вам эту коробочку. Она поможет вам осуществить задуманное. (Воспитатель открывает коробочку, там угольки).

- Это угольки. Ими можно рисовать. Давайте нарисуем ими осенний сон. Что мы нарисуем? (Голые деревья, улетающих птиц, ветерок, тучки).

- Ребята, а чем похожи деревья друг на друга? (У них есть ствол, ветки, корень). А чем различаются деревья? (Они большие, маленькие, толстые и тонкие, стройные и неказистые, хвойные и лиственные). (Воспитатель напоминает как рисуется дерево).

- А теперь мы будем рисовать. Подумайте, как вы разместите свой рисунок на бумаге.

Индивидуальная работа: Выявление детей, не усвоивших последовательность выполнения работы. Напоминание об условиях задания.

Анализ детских работ: Воспитатель создает композицию из рисунков.

- Вот и осенний сон. Ведь он точно такой, как рассказывал Дедушка-Парковедушка. Что вам нравится в нем?

Конспект интегрированного вида совместной деятельности на тему «Портретная галерея Волшебницы зимы»

Программное содержание: Формирование у детей универсальных умений средствами проектной деятельности на основе ранее выработанных знаний. Развивать умение при выполнении композиции на заданную тему отбирать необходимый природный материал для более точной передачи замысла. Развивать творческую индивидуальность детей их интеллектуальные возможности в процессе участия в коллективной поисковой работе.

Материалы и оборудование: Зрительно-иллюстративные материалы с изображением зимнего пейзажа; ряда портретов художников: И.П. Аргунова, И.Н. Крамского, В. Боровиковского, М. Врубеля, В. М. Васнецова, В.И.Сурикова, К. Коровина и др.; музыкальные фрагменты из альбома П.И.Чайковского "Времена года", Римского-Корсакова "Снегурочка" и современных композиторов; фотоматериалы; материалы (пенопласт, упаковочная бумага, бумажные салфетки, восковые мелки и др.).

Ход:

- Сегодня вы, дети, будете играть необычную для вас роль. Вы станете не только художниками, но и немного исследователями, немного волшебниками, немного экскурсоводами. Я же буду выступать в роли советчика и эксперта. Вы самостоятельно попробуете спроектировать образный портрет Волшебницы Зимы.

- Как вы думаете, почему я подготовила такое количество рам для вашей работы?

- Может ли зима быть разной по-своему характеру?

- Опишите характер студеной, суровой, ветреной, ледяной, снежной, морозной, солнечной, вьюжной зимы.

У нас в России зимы могут быть разными, но в основном они морозные, снежные и студёные. Как вы думаете, почему мы даём такому природному явлению как зима характеристики, которые присуще человеку?

- Как по-разному называют поэты и писатели зиму? (Матушка-зима, Кудесница-зима, Чаровница, Волшебница-зима, Седая зима).

- Что такое портрет? (Портрет – это жанр изобразительного искусства, где воспроизводится индивидуальный облик человека, в котором художник раскрывает его внутренний мир, сущность характера.)

- Я хочу показать вам портреты женщин, которые нарисовали русские художники. Всмотритесь и попробуйте отнести их к следующим категориям характеристик:

В. Боровиковский "Портрет Е.Н. Арсеньевой" (таинственность), "Портрет М.И. Лопухиной" (загадочность)

И. Крамской "Неизвестная" (надменность)

В. Васнецов "Снегурочка" (нежность) "Три царевны подземного царства" (гордость)

М. Врубель "Царевна-Лебедь" (холодность)

И. Аргунов "Портрет неизвестной крестьянки в русском Костюме" (задорность).

- Вы, наверное, обратили внимание, что художники написали некоторые портреты женщин в русском наряде. Расскажите о том, что вы знаете о зимней, нарядной одежде, которую носили женщины в старину. Какая на ваш взгляд деталь одежды была самая красивая, привлекательная? Почему?

- Действительно, в русском костюме особое внимание уделялось головному убору. Он являлся важным элементом народного костюма. На украшение головных уборов шли самые ценные и редкие материалы: драгоценные камни, жемчуг, цветные стекла. С головным убором сочетались фигурные серьги, височные подвески. Форма головного убора сочеталась с причёской.

- Что такое кокошник? (Праздничный головной убор).

В процессе повторного рассматривания портретов включается музыка П.И. Чайковского и Римского-Корсакова.

- Посмотрите внимательно на материалы, из которых вам предстоит создать образ Волшебницы зимы. Проектировать этот образ вы будете по группам. Но каждый из вас в своей подгруппе может проявить свой индивидуальный творческий талант, свои знания, умения и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства. Вы станете дизайнерами.

- Кто помнит, что означает слово дизайн? (Дизайн – это художественное проектирование новых предметов, которые красивы и полезны). То, что у нас получится – портреты Волшебницы Зимы – будут красивыми, и мы сможем украсить группу, чтобы гости и другие дети могли полюбоваться ими.

Выполнение детьми предложенной работы.

Анализ детских работ:

- Молодцы, ребята, вы все постарались.

- Вот такие прекрасные песни напевает зимушка-зима!